











Manuel d'aide ToupSky

Manuel d'aide ToupSky	I
1 Comment commencer	1
1.1 Comment démarrer ToupSky ?	1
1.2 Comment démarrer la caméra ?	1
2 2.1 Fenêtre vidéo	2
2.1 2.1 Fenêtre vidéo	2
2.2 2.2 Comment fermer la fenêtre vidéo	3
3 3.1 Fenêtre d'image	4
3.1 3.1 Fenêtre d'image	4
3.2 3.2 Comment fermer la fenêtre d'image	5
4 Barre d'outils de l'interface utilisateur	8
5 Barre latérale de la caméra	9
5.1 Groupe de la liste des caméras	9
5.2 5.2 Capture et résolution	9
5.3 Groupe de la balance des couleurs	10
5.4 Groupe d'ajustement des couleurs	11
5.5 Groupe de fréquence d'images	11
5.6 Groupe couleur/gris	11
5.7 Flip group	12
5.8 Groupe d'échantillonnage	12
5.9 Groupe de profondeur de bits	12
5.10 Groupe ROI	12
5.11 Groupe d'histogrammes	12
5.12 5.14 Correction du champ sombre	13
5.13 Groupe de refroidissement	13
5.14 Groupe de paramètres	14
6 Fichier	15
6.1 6.1 Ouvrez  Ctrl+O	15

6.2	Ouvrez la		17
6.3			Ctrl+S	18
6.4	Sauvez comme :		18
6.4.1	Option pour JPEG.....			19
6.4.2	Option pour PNG.....			20
6.4.3	Option pour le TIF			21
6.4.4	Option pour les autres formats.....			21
6.5	6.6 Sauvegarde par lot :		22
6.5.1	Sauvegarde par lots pour une fenêtre d'image de style a).....			22
6.5.2	Sauvegarde par lot pour la fenêtre d'image de style b), c) ou d).....			22
6.6	6.8 Coller comme nouveau fichier :		24
6.7	6.14 fichiers récents :		24
7	6.8 Quitter			25
7.1	7.1 Coupe :		Ctrl+X.....	26
7.1.1	Coupe la fenêtre Parcourir les fichiers sélectionnés			26
7.2			Ctrl+C.....	26
7.2.1	Copier la zone sélectionnée dans le presse-papiers.....			26
7.2.2	Copier dans le presse-papiers les fichiers sélectionnés dans la			
7.3	7.3 Coller:		Ctrl+V.....	26
7.3.1	Collez le fichiers du presse-papiers dans la fenêtre Parcourir			
7.4	Raccourci de collage			27
7.5			Supprimer.....	27
7.5.1	Pour la suppression des fichiers de la fenêtre de navigation			27
7.6	Sélection d'image		28
			Ctrl+A	28







Contenu de l'aide

7.7.1	Sélectionner tout sur la fenêtre de la vidéo/image.....	28
7.7.2	Sélectionnez tous les fichiers dans la fenêtre Parcourir	28
7.8	Ctrl+D	28
7.8.1	Sélectionnez Aucun pour le retour sur investissement vidéo/image 28	
8	7.8.2 Sélectionnez None pour la fenêtre Browse	29
8.1	 Ctrl+B	30
8.1.1	Ouvrez la fenêtre de navigation	30
8.1.2	Menu contextuel du bouton droit de la souris de la fenêtre de navigation.....	30
8.2	Barre latérale	31
8.2.1	Aperçu de la barre latérale	31
8.2.2	Barre latérale>Caméra.....	32
8.2.3	Barre latérale>Dossiers.....	32
8.2.4	Sidebar>Undo/Redo.....	33
8.3.1	Paramètres 	33
8.3.2	Grilles>Pas de grilles	34
8.3.3	Grilles>Grilles automatiques	34
8.3.4	Grilles>Grilles manuelles.....	34
8.3.5	Grilles>Supprimer toutes les grilles.....	35
8.4	La Num *	35
	meilleure Num /	36
	solution :	
8.6	Plein écran  ESC	36
8.7	Piste 	36
8.8	Crosshairs	36
8.9	Cercle	37
8.1	Cercle avec trou	37
9	Parcourir	38
9.1	Trier	38




Contenu de l'aide

9.1.1	Tri>Tri par noms	38
9.1.2	Tri>Tri par type	38
9.1.3	Tri>Tri par taille	38
9.1.4	Tri>Tri par largeur	38
9.1.5	Tri>Tri par hauteur	38
9.1.6	Tri>Ascendant 	38
9.1.7	Tri>Décroissant 	38
9.2	Icône	39
9.2.1	Icône>Grandes 	39
9.2.2	Icône>Petites 	39
9.3	 F5	39
9.4	Propriétés : 	39
10	Configuration	41
10.1	 Pause	41
10.2	Afficher les Shift+V	41
10.3	Test ST4	41
11	Capture	43
11.1	Capture  F8	43
11.2	Capture  F7	43
11.3	Démarrer  F9	46
11.4	 (F10)	47
12	Image	49



Contenu de l'aide

12.1	Mode	49
12.1.1	Quantification des couleurs.	49
12.1.2	Échelle de gris	49
12.1.3	Préservation du contraste Décoloration	49
12.2	Ajuster	49
12.2.1	12.2.1 Luminosité/Contraste :	50
12.2.2	Couleur :	50
12.2.3	HMS•••	53
12.2.4	Courbe	53
12.2.5	12.2.5 Couleur du filtre :	55
12.2.6	12.2.6 Extrait de couleur :	55
12.2.7	Inverser	56
12.2.8	12.2.8 Préservation des bords lisses :	56
12.2.9	12.2.9 Amélioration des détails :	57
12.3	Tournez	57
12.3.1	90(CW)	57
12.3.2	180(CW)	57
12.3.3	270(CW)	58
12.3.4	Arbitraire---	58
12.3.5	Retournement 	58
12.3.6	Flip Vertical 	58
12.4	 Shift+C	58
12.5	Échelle de 	60
12.6	Histogramme  Shift+H	60
13	Processus	63
13.1	Stitch...  Shift+T	63
13.1.1	Stitch vidéo	63

Contenu de l'aide

13.1.2	Point d'image.....	66
13.1.3	Browse Window Stitch	68
13.1	Denoise	70
13.1.1	Filtre de Wiener adaptatif	70
13.1.2	Filtre bilatéral ---	70
13.1.3	Moyens non locaux---	71
13.1	Affiner	72
13.1.1	USM•••.....	72
13.1.2	Accentuation du laplacien	73
13.1	Tonification des couleurs.....	73
13.1.1	Gamma... 	73
13.1.2	Égalisation de Shift+Q	74
13.1.3	LCC•••.....	75
13.1.4	AMSR	76
13.2	Désentrelacement	76
13.3	Filtre Shift+I	77
13.3.1	13.10.1 Amélioration de l'image	77
13.3.2	13.10.2 Amélioration des bords	80
13.3.3	Morphologique.....	81
13.3.4	Noyau.....	83
13.4	Empilage d'images 	85
13.1	Distance Shift+R	87
13.1	Binaire Shift+B	88
13.1	Pseudo Color ----	89
13.1	Surface Plot	89
14	Options.....	91
14.1	Référence 	91
14.1.1	Page d'enregistrement	91
14.1.2	Page d'enregistrement des lots.....	92
14.1.3	Capture automatique	93

Contenu de l'aide

14.1.4	Page du dossier.....	95
14.1.5	Page Grilles.....	96
14.1.6	Page vidéo.....	96
14.1.7	Page Misc.....	97
15	Fenêtre.....	99
15.1	Fermer tout	99
15.2	Réinitialiser la disposition de la fenêtre	100
	Les fenêtres : 	100
16	AIDE	102
	Contenu de l'aide  F1.....	102
	A propos de :	102

1 Comment

1.1 Comment démarrer

1. Invoquer l'écran de démarrage de Windows Metro avec une  localiser

 et cliquez dessus pour lancer l'application

2. Cliquez sur le bouton **Démarrer** (dans le coin inférieur gauche de votre écran) et un menu **Démarrer** s'affiche.

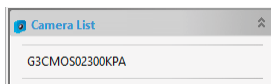
UP Déplacez votre souris sur le menu et essayez de localiser ToupSky, cliquez pour le

3. Double-cliquez sur l'icône du  "(si installé) pour démarrer

1.2 Comment démarrer l'appareil ?

ToupSky détectera toutes les caméras installées sur votre ordinateur (ici, il s'agit de **G3CMOS02300KPA**, une caméra de guidage CMOS USB2.0 de 1,2 million de pixels) et répertoriera tous les noms de caméras dans le groupe **Liste des caméras** de la barre

Cliquez sur la **barre latérale des caméras** (si elle n'est pas activée) et sur la **liste des caméras** pour développer l'écran.

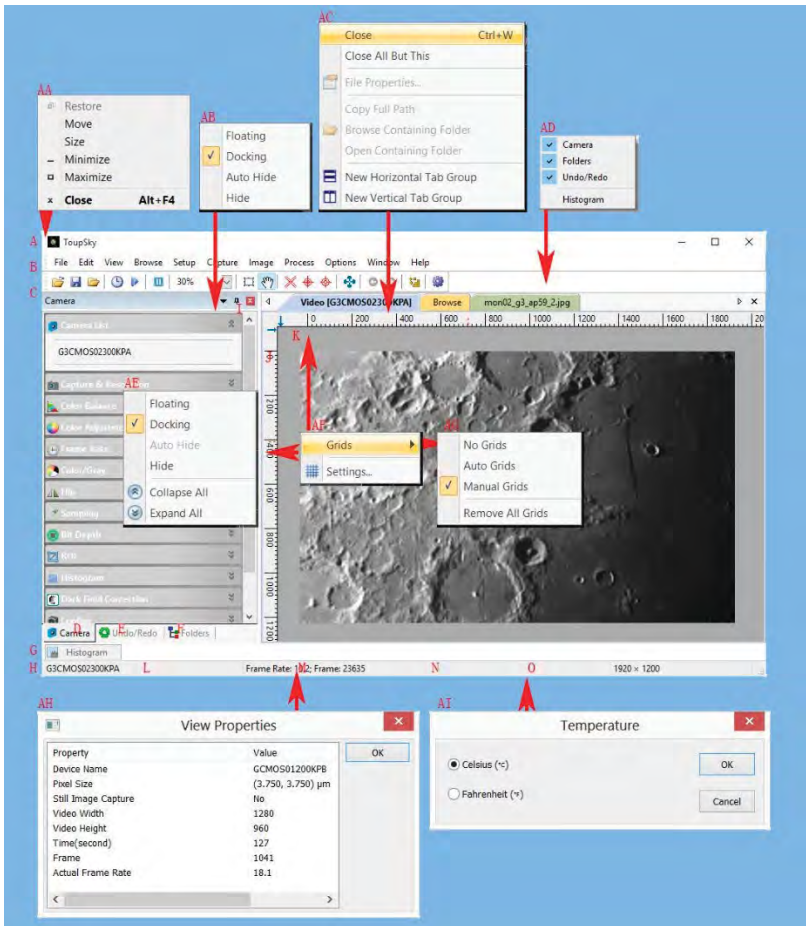


Cliquez sur le nom de la caméra (ici, c'est **G3CMOS02300KPA**) pour lancer la fenêtre vidéo et la caméra commencera à diffuser la vidéo. La fenêtre vidéo sera associée à un nom appelé "**Vidéo [G3CMOS02300KPA]**" (c'est-à-dire que le nom de sa barre de titre sera "**Vidéo**").

2.1 Fenêtre

2 2.1 Fenêtre vidéo

2.1 Fenêtre vidéo



A: Toupsky;

B: Menu :

C: barre d'outils

Toupsky ; D: barre

latérale de l'appareil

photo ; E : Barre

latérale des dossiers

2.1 Fenêtre

Barre d'état

I : Bouton de

masquage

automatique [Règle](#)

horizontale ;

K: [Règle verticale](#) ;

L: [Nom de la caméra](#)

;

M: [Taux d'images](#) et [images](#) capturées ; N :


Tailles actuelles de la [vidéo](#) ;

O: [Température](#) actuelle ;

AA : Menu contextuel du bouton droit de la souris dans la barre latérale Menu contextuel du bouton droit de la souris dans la barre latérale

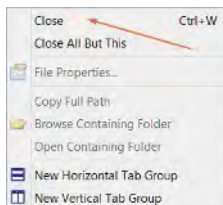
AC : Menu contextuel du bouton droit de la souris de la fenêtre vidéo Menu contextuel du bouton droit de la souris dans la barre latérale

2.2 Comment fermer la fenêtre vidéo

1 Double-cliquez sur le titre de la fenêtre vidéo à onglets ou  fermera la vidéo cliquez directement sur **x** sur la fenêtre ;

2. Choisissez la commande [Windows>Close All](#) pour fermer la fenêtre vidéo ;

3. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le titre de la fenêtre vidéo pour appeler le menu contextuel et choisissez [Fermer](#) pour fermer la fenêtre vidéo ;

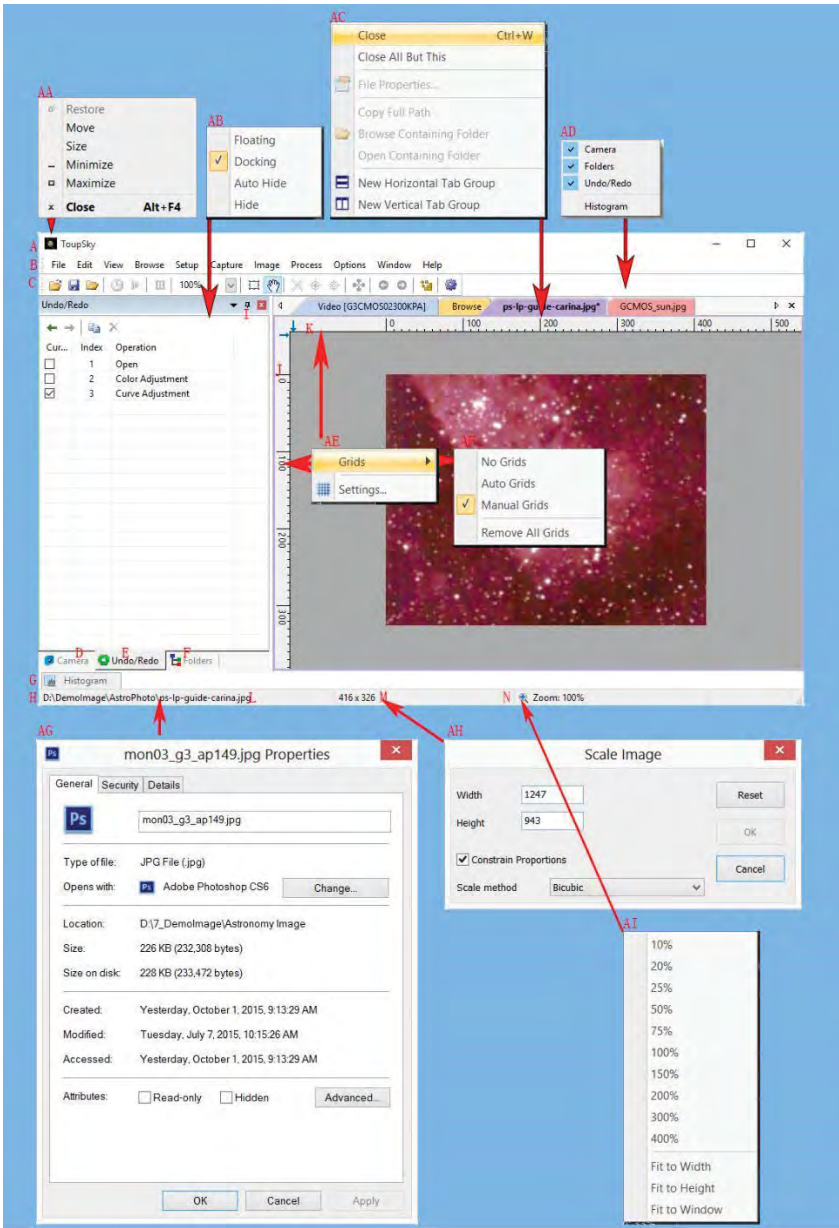


4. Appuyez sur

3.1 Fenêtre

3 3.1 Fenêtre

3.1 Fenêtre d'image



3.1 Fenêtre

A:Toupsky;

B: Menu :

C:Barre d'outils

Toupsky D:Barre

latérale de la

caméra ; E : Barre

latérale des dossiers

F : [Undo/Redo Sidebar](#)

; G: [Sidebar](#);

H:[Statusbar](#);

I : Bouton de

masquage

automatique [Règle](#)

[horizontale](#) ;


AA : Menu contextuel du bouton droit de la souris dans la barre latérale Menu contextuel du bouton droit de la souris dans la barre latérale

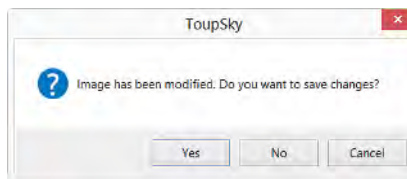
AC : Menu contextuel du bouton droit de la souris de la fenêtre vidéo Menu contextuel du bouton droit de la souris dans la barre latérale

AE : Menu contextuel du bouton droit de la souris pour la Règle horizontale ou la Règle verticale Sous-menu [Grilles](#) ;

AG : Double-cliquez pour faire apparaître la boîte

3.2 Comment fermer la fenêtre d'image


1. Si vous avez modifié une image avant de tenter de la fermer, un double-clic sur titre de la fenêtre d'image à onglets ou en  fera apparaître uneboîte de

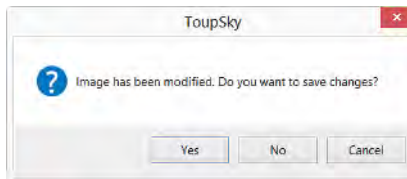


En cliquant sur [Oui](#) , les modifications seront enregistrées sous leur ancien nom et la

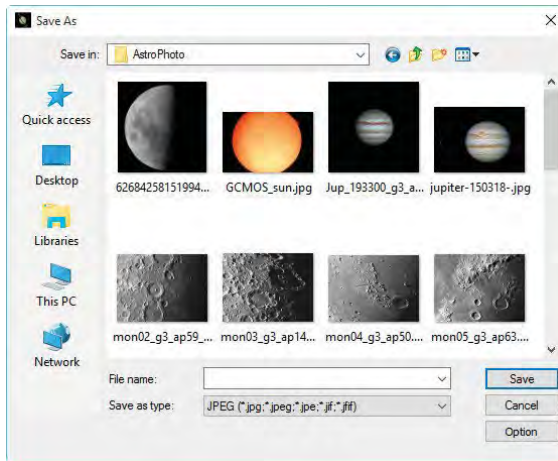
3.1 Fenêtre

fermera le fichier immédiatement sans modification et sans avertissement, ou **Annuler** annulera

2. Si la fenêtre d'**image** est extraite de la fenêtre vidéo et que son titre est un numéro double-cliquer sur le titre de la fenêtre de l'image à onglets ou  fera apparaître cliquer sur **x** dans la fenêtre de l'image.



En cliquant sur **Oui** , laboîte de dialogue



Dans la boîte de dialogue

Sauver dans : Sélectionnez le pilote et le dossier dans lesquels vous souhaitez enregistrer votre fichier image dans la boîte de dialogue **Enregistrer dans** et entrez le nom du fichier dans la zone d'édition **Nom du fichier** ;

Sauvegarder : Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer l'image capturée dans le répertoire et le nom de fichier spécifiés ;

Cliquer sur **Non** dans la boîte de dialogue ToupSky fermera immédiatement le fichier sans aucun changement et sans aucune modification.

3.1 Fenêtre

Cliquez sur [Annuler](#) dans la boîte de dialogue ToupSky pour annuler la commande [Fermer](#) et revenir à l'image.

3. Appuyez sur

La commande [Fenêtre>Fermer tout](#) peut également fermer la fenêtre de l'image à onglets .

4 Barre

Lorsque l'appareil photo est démarré ou que l'image est ouverte (ou capturée), la plupart des icônes de l'écran de l'appareil photo sont affichées.



1 : Ouvrir (CTRL +

O) Enregistrer

(CTRL + S)

3. [Quick Save \(Sauvegarde rapide\)](#) ;

4. [Capture automatique \(F7\)](#)

5. [Enregistrement de lot\(F10\)](#)

6 : [Zoom](#) ; (Ctrl+ ou Ctrl-

) 7 : Sélection

vidéo/image

8 : [Track](#)(activé uniquement lorsque la taille de la vidéo/image est supérieure à celle de la fenêtre) ; 9 : [Réticule](#) pour l'alignement des étoiles ;

10 : [Cercle](#) pour l'alignement

des étoiles ; 11:[Cercle avec trou](#);

12 : [ST4 Test](#);

13 : [Précédent Cadre](#);

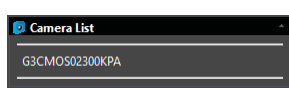
14 : [Suivant Cadre](#);

5 Barre latérale

La barre latérale de la caméra est utilisée pour le contrôle de la caméra, elle comprend de nombreux groupes (14). Le groupe peut être élargi a) en cliquant sur le nom du groupe ou b) en cliquant sur la double flèche vers le bas

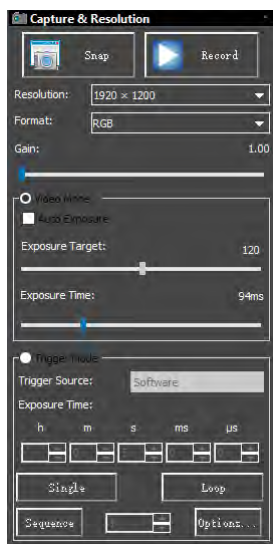


5.1 Groupe Liste des



La liste des caméras énumère toutes les caméras connectées à l'ordinateur qui supportent l'application ToupSky. Cliquez sur

5.2 Capture et résolution



[SNAP] Capturez des images en continu en cliquant dessus ;

Enregistrement Enregistrez le flux vidéo avec les formats pris en charge ;

Résolution Définir la résolution vidéo

Format Format vidéo, peut être un format RGB ou Raw ; Gain : Si et seulement si la luminosité est trop faible pour respecter la limite supérieure du temps d'exposition , faites glisser le curseur Gain vers la droite jusqu'à ce que la luminosité de la vidéo soit normale ;

Mode vidéo : L'application affiche en permanence la vidéo dans la fenêtre Vidéo ;

Exposition automatique: Décochez la case Exposition automatique pour passer du mode Exposition automatique au mode Exposition manuelle . Le curseur

Barre latérale



marqués par "Exposition" seront superposés sur la fenêtre vidéo. Cette région marquée est une région de référence pour juger si la luminosité moyenne de l'image atteint la valeur **cible d'exposition**. Faites glisser le **ROI d'exposition** vers la zone la plus sombre pour augmenter la luminosité de la vidéo et faites-le glisser vers la zone la plus claire pour diminuer la luminosité de la vidéo ; décochez la case **Exposition automatique** pour passer du mode **Exposition automatique** au mode

Temps d'exposition Faites glisser le curseur du **temps d'exposition** vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que la luminosité de l'image soit normale ; le **temps d'exposition exact** peut également être saisi en cliquant sur la case d'édition à l'extrémité droite du **temps d'exposition**. Cela fait apparaître une boîte de dialogue intitulée **Temps d'exposition**. Vous pouvez saisir le nombre dans le champ pour définir la valeur exacte du **temps d'exposition**.

Source de déclenchement : L'utilisateur peut choisir le mode de déclenchement logiciel ou matériel ;

Temps d'exposition Peut être réglé en h (heure), m (minute), s (seconde), ms(milliseconde) et us(microseconde) ;

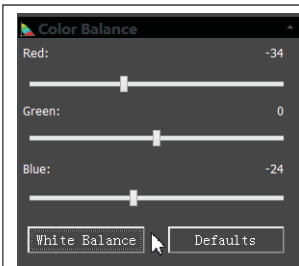
Célibataire: Accrochez une seule image à la fenêtre **vidéo** (le bouton **Unique** se transforme en bouton **Stop** après avoir été cliqué) ;

Boucle: Fixe continuellement l'image dans la fenêtre **vidéo** jusqu'à ce que le bouton **Stop** soit cliqué (le bouton **Loop** devient le bouton **Stop** après avoir été cliqué) ; **Sequence**: Affichez un nombre spécifié d'images dans les fenêtres **d'image** séparées (le bouton **Séquence** se transforme en bouton **Arrêt** après avoir été cliqué). Lorsque le processus est terminé ou que le bouton **Stop** est cliqué, la capture de la **séquence** est arrêtée et le bouton **Stop** devient le bouton **Séquence** pour le prochain clic ;

5.3 Groupe de la

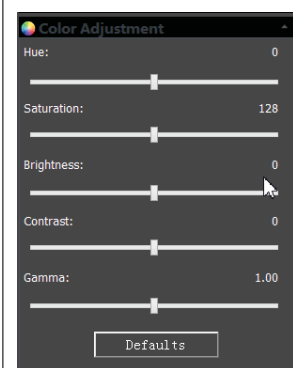
1. Cliquez sur la barre de la **balance des couleurs** pour développer le groupe de la **balance des couleurs** et un rectangle rouge marqué de la **balance des blancs** sera superposé à la fenêtre vidéo ;
2. Faites glisser le rectangle rouge vers une zone blanche ou grise pure et cliquez

Barre latérale



3. Si le résultat du réglage automatique de la **balance des blancs** et le résultat réel présentent toujours un écart, faites glisser les curseurs **rouge**, **vert** ou **bleu** vers la gauche ou la droite pour corriger manuellement la **balance des blancs**.

5.4 Groupe de réglage des



1. **Hue**: Règle la teinte **de** la vidéo. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter ou vers la gauche pour diminuer. **Teinte**;

2. **Saturation** Règle la **saturation** de la vidéo. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter ou vers la gauche pour diminuer **la saturation de** la vidéo ;

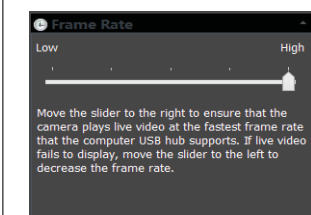
3. **Luminosité** Règle la luminosité de la vidéo . Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter ou vers la gauche pour diminuer la luminosité de la vidéo ;

4. **Contraste** Règle le **contraste de** la vidéo . Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter ou vers la gauche pour diminuer le **contraste de** la vidéo ;

5. **Gamma**: Règle le **Gamma** vidéo . Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter ou vers la gauche pour diminuer le **Gamma** vidéo ;

6. **Par défaut**: Cliquez sur les **valeurs par défaut** pour effacer toutes les

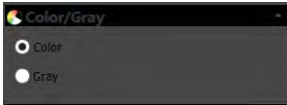
5.5 Groupe de



Faites glisser le curseur vers la droite(**High**) pour vous assurer que la caméra peut exécuter la vidéo à la **fréquence d'images** la plus rapide prise en charge par le hub USB de l'ordinateur. Si la vidéo ne s'affiche pas, faites glisser le curseur vers la gauche(**Low**) pour réduire la **fréquence d'images** , ce

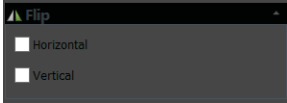
5.6 Groupe

Barre latérale



Si vous souhaitez prévisualiser une vidéo en couleur , choisissez le bouton "Couleur", sinon, choisissez le bouton " Gris" . Si vous souhaitez prévisualiser une vidéo grise , cochez la case

5.7 Groupe



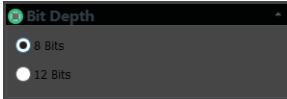
Si la vidéo à l'écran apparaît dans des directions différentes de ce que l'on voit sous la caméra, cochez la case "Horizontal" ou "Vertical" pour régler l'orientation de la caméra.

5.8 Groupe



1. **Bin**: Le binning de pixels désigne la méthode consistant à combiner (faire la moyenne) des pixels de blocs de pixels de même couleur voisins pour redimensionner la vidéo à la résolution inférieure ;
2. **Skip**: Également appelée "Décimation", elle signifie qu'un certain nombre de pixels ne sont pas lus sorti mais sauté (horizontalement, verticalement ou dans les deux axes). Cela réduit

5.9 Groupe de



Basculez entre 8 bits et 12 bits. 8 bits est le format d'image de base de Windows. Les 12bits auront une qualité d'image supérieure mais une vitesse d'image modérée.

5.10 Groupe



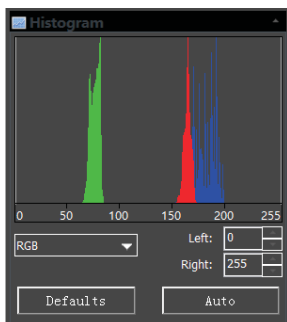
5.12 ROI (Région d'intérêt) Cette fonction permet de définir le ROI sur la fenêtre vidéo. Lorsque le groupe ROI a été développé, un rectangle en pointillé avec "Poignées" sera

apparaissent autour de la fenêtre vidéo et vous permettent de modifier le retour sur investissement. Utilisez le bouton de la souris pour ajuster la taille du ROI . Si le ROI

5.11 Groupe

1. Un **histogramme** illustre la répartition des pixels dans une image en représentant graphiquement le nombre de pixels à chaque niveau d'intensité de couleur. L'**histogramme** montre les détails dans les ombres (dans la partie gauche de l'histogramme), les tons moyens (dans la partie centrale)

Barre latérale



et les points forts (illustrés dans la partie droite). Un [histogramme](#) peut vous aider à déterminer si une image possède suffisamment de détails pour effectuer une bonne correction ;

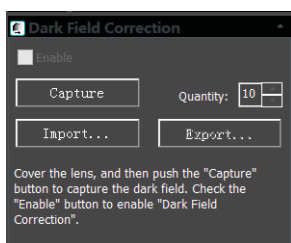
2. Ce groupe montre l'[histogramme](#) de la vidéo active actuelle. Deux lignes verticales indiquent les limites supérieures et inférieures des niveaux d'intensité. Ces marqueurs peuvent être déplacés avec la souris. Si vous regardez une image couleur, l'[histogramme](#) reflétera les valeurs [RVB](#)(histogramme des canaux rouge, vert et bleu en même temps) [R](#)(rouge), [V](#)(vert) et [B](#)(bleu) avec des lignes de la même couleur ;

3. Vous pouvez également saisir directement les valeurs souhaitées dans les cases [Gauche](#) ou [Droite](#) sous le graphique de l'[histogramme](#) pour les limites [gauche](#) et [droite](#) de l'[histogramme](#) ;

4. Cliquez sur le bouton "[Rafraîchir](#)" pour mettre à jour l'affichage de l'[histogramme](#) si l'échantillon observé est déplacé ou modifié ;

5. En cliquant sur le bouton [Defaults](#) , les limites [gauche](#) et [droite](#) de

5.12 Correction du champ



Pour [activer](#) la [correction du champ sombre](#), il faut d'abord capturer l'image du champ sombre. Une fois les images capturées, le bouton [Activer](#) sera activé. Cocher cette case permet d'[activer la correction des champs sombres](#). Si vous décochez cette option, la [correction des champs sombres](#) sera désactivée.

5.13 Groupe de

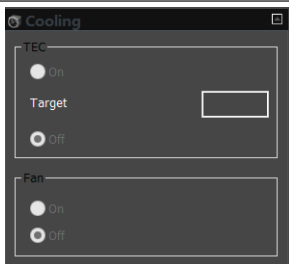
Le [groupe Refroidissement](#) n'est disponible que pour ceux qui ont le matériel de refroidissement TE dans la caméra.

[TEC On](#): Le refroidissement sera activé lorsque ce bouton est

choisi ; [TEC Target](#): La valeur finale de la température souhaitée

;

Barre latérale



Ventilateur en marche: L'ouverture du ventilateur accélère le refroidissement vitesse ;

Ventilateur éteint: Arrêter le ventilateur permet de réduire le bruit du ventilateur mais diminue la vitesse de refroidissement.

5.14 Groupe de



Le groupe **Paramètres** est utilisé pour enregistrer les paramètres de contrôle de la caméra définis pour une application ultérieure.

Cliquez sur **Enregistrer** pour sauvegarder les paramètres de contrôle actuels de la caméra avec le nouveau fichier de paramètres, puis les boutons **Charger** et **Écraser** seront activés.

Cliquez sur **Charger** pour charger les paramètres de contrôle de la caméra enregistrés ;

Cliquez sur **Écraser** pour écraser les paramètres de contrôle de la caméra actuels

6

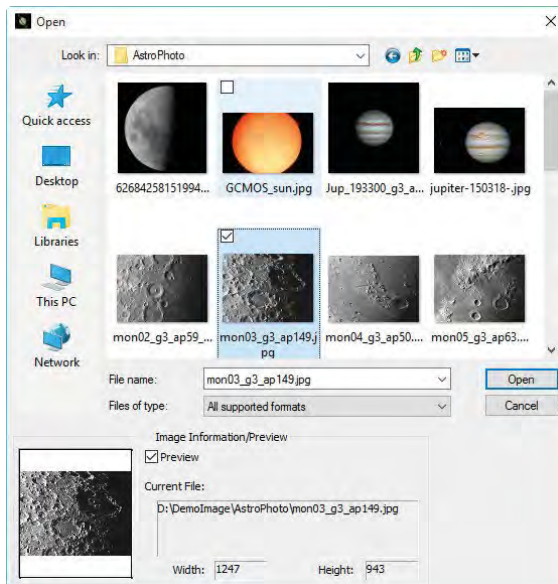
6.1 Ouvrez l'image



Ctrl+O

Choisissez la commande **Fichier>Ouvrir une image---** pour ouvrir un fichier image existant. La commande **Open Image---** peut également être utilisée pour prévisualiser une image en petite taille, ou pour afficher ses statistiques et informations sans ouvrir l'image elle-même. Ces capacités

ToupSky supporte et peut ouvrir de nombreux formats d'images. Ils sont identifiés dans les [dossiers](#)



Il est possible d'ouvrir plus d'une image simultanément dans ToupSky en a) utilisant la méthode **Ctrl + bouton gauche de la souris** et b) en utilisant la méthode **Shift + bouton gauche de la souris** pour mettre en évidence l'image en question.

Lorsque vous ouvrez une image, ToupSky la place dans une nouvelle fenêtre d'image. Il devient alors

Note : ToupSky maintient, dans les sous-menus **Fichier>Fichiers récents**, une liste des 4 (peut être 1-8) derniers fichiers ouverts. Vous pouvez accéder à n'importe lequel de ces fichiers en cliquant simplement sur le nom du fichier .

Si aucun fichier n'est répertorié dans le sous-menu **Fichier>Fichiers récents** , lacommande **Ouvrir l'image...**

De même, la commande **View>Browse (Ctrl+B)** peut être utilisée pour visualiser les images dans unformat d' **icône** .

Nom du fichier : Dans cette liste, sélectionnez le nom du fichier à ouvrir. Soit le type du nom du fichier (avec son chemin d'accès complet, s'il ne se trouve pas dans le dossier actuel), soit en sélectionnant **Fichiers de type** pour obtenir une liste de **noms de fichiers**. Double-cliquez sur un nom de fichier dans la grande liste déroulante combo

Note : Si vous vous contentez de saisir le **nom du fichier**, assurez-vous que le champ **Fichiers de type** identifie correctement le format du fichier à ouvrir. Sinon, des messages d'erreur apparaîtront lorsque ToupSky

Fichiers de type : Dans cette zone de liste, sélectionnez le format d'image du fichier à ouvrir. Si l'on sélectionne

Tous les formats supportés, ToupSky utilise l'extension du fichier pour identifier son

Window Bitmap(*.bmp,*.dib,*.rle)

JPEG(*.jpg,*.jpeg,*.jpe,*.jif,*.jfif)

Portable Network Graphics(*.png)

Tag Image File Format(*.tif, *.tiff)

Compuserve GIF (*.gif)

PCXC*.pcx)

Targa(*.tga)

PhotoShop(*.psd)

ICON(*.ico)

Enhanced Window Metafile(*.emf)

Window Metafile(*.wmf)

JBIG(*.jbg)

Wireless Bitmap(*.wbmp)

JPEG 2000 Standard(*.jp2)

Codestream JPEG 2000 (*.j2k)

Négatif numérique (*.dng)

Ser (*.ser)

Fits(*.fit; *.fits)

Si le fichier image n'utilise pas les extensions standard d'identification du format, il faut taper le nom du fichier dans le champ **Nom du fichier** , puis sélectionner son format dans la zone de liste **Fichiers de type** .

Avant-première : Cliquez sur ce bouton pour prévisualiser l'image en petite taille. En mode aperçu, statistiques

et les informations sur l'image (c'est-à-dire la **largeur**, la **hauteur** et l'emplacement de

Dossier en cours: Emplacement **actuel** du fichier

sur votre ordinateur ; **Largeur**: Largeur **actuelle** de

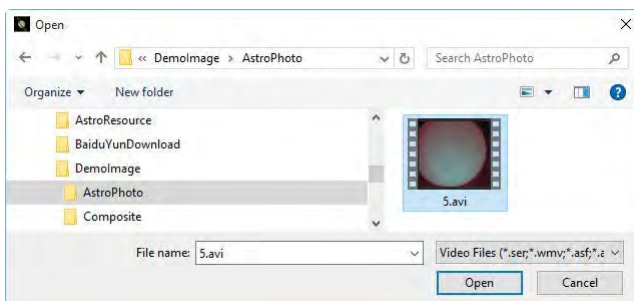
l'image du **fichier** ;



6.2 Ouvrez la

Le menu **Fichier>Ouvrir la vidéo---** ne sera activé que si aucun fichier vidéo n'est ouvert.

1. Choisissez la commande **Fichier>Ouvrir une vidéo---** pour ouvrir un



2. Sélectionnez le nom du fichier que vous voulez ouvrir. Si le fichier n'apparaît pas, sélectionnez le

option pour afficher tous les fichiers de la boîte de dialogue **Fichiers de type** . Le type

Video Files (*.ser;*.wmv;*.asf;*.avi;*.mp4;*.m4v;*.3gp;*.3g2;*.3gp2;*.3gpp;*.mov;*.mkv;*.flv;*.rm;*.rmvb;*.h264;*.h265)
All Files (*.*)

3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir un fichier vidéo, ce qui créera une fenêtre vidéo et commencera à lancer le flux vidéo. La fenêtre vidéo sera associée à un nom appelé "Vidéo [XXX.XXX]" (c'est-à-dire que sa barre de titre affichera "Vidéo [XXX.XXX]", ici, XXX.XXX est le nom du fichier vidéo).

4. Cliquez sur [Annuler](#) pour revenir à

Note: Une seule vidéo peut être ouverte à la fois. ToupSky prend la caméra comme un fichier vidéo spécial, si la caméra a été ouverte, ce menu sera désactivé et le fichier vidéo ne peut pas

6.3



Ctrl+S

Choisissez la commande [Fichier>Enregistrer](#) pour enregistrer immédiatement l'image de la fenêtre actuelle dans son

(le nom du fichier est indiqué dans la barre de titre de la fenêtre) tout en laissant

Si l'image n'est pas titrée ou si elle est titrée avec un chiffre, ToupSky lancera la commande [Fichier>Enregistrer sous---](#).

automatiquement. Le "[Type d'enregistrement](#)" par défaut sera "Window Bitmap

La commande [Fichier>Enregistrer](#) peut être utilisée pour enregistrer les modifications les plus récentes sur le disque. Elle est souvent effectuée par mesure de précaution lors de processus longs ou complexes afin de réduire la quantité de retraitement qui pourrait être nécessaire en cas de défaillance du système ou d'erreur opérationnelle. Lorsqu'une image est fermée et qu'il n'est pas possible de sauvegarder ses

Note: a) La commande [Fichier>Enregistrer](#) sauvegarde toujours le contenu de la fenêtre entière, même si

La commande [Fichier>Enregistrer](#) sera désactivée si le fichier n'est pas modifié ou si

6.4 Économisez comme :

Choisissez la commande [Fichier>Enregistrer sous---](#) pour enregistrer le contenu de la fenêtre actuelle dans un format de fichier spécifié. À la fin d'une opération [Fichier>Enregistrer sous---](#) , la fenêtre d'image sera associée au nouveau fichier et au nouveau format (c'est-à-dire que sa barre de titre affichera le symbole

Les formats d'enregistrement des

[Window](#)

[Bitmap\(*.bmp,*.dib,*.rle\)](#)

[JPEG\(*.jpg,*.jpeg,*.jpe,*.jif,*.jfif\)](#)

[Portable Network Graphics\(*.png\)](#)

Comuserve GIF

(* .gif) PCX(* .pcx)

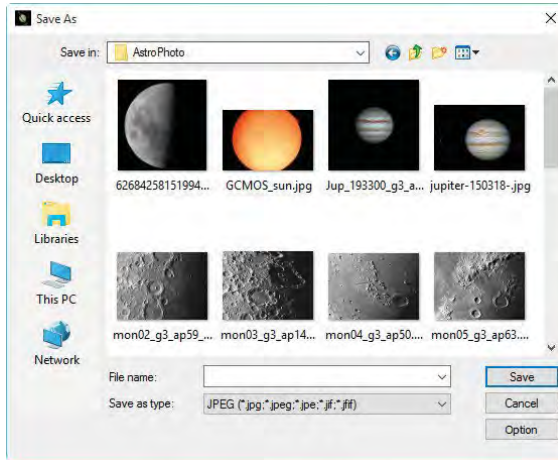
Targa(* .tga)

JBIG(* .jbg)

JPEG 2000 Standard(* .jp2)

JPEG 2000 Codestream(* .j2k)

Fits(* .fit)



Sauver dans: Trouvez le dossier dans lequel le fichier doit être enregistré. Un nouveau dossier peut être créé

Nom du fichier: Le nom du fichier à sauvegarder. Pour spécifier l'emplacement du fichier, saisissez soit son entier

Enregistrer comme type: Dans cette zone de liste, sélectionnez le format dans lequel l'image doit être enregistrée. **Enregistrer sous---** est également utilisé pour convertir une seule image d'un format à un autre. Par exemple, si un fichier TIFF doit être converti au format PCX, il faut d'abord ouvrir l'image TIFF, puis

Le "Type d'enregistrement" par défaut sera "Window Bitmap (*.bmp,*.dib,*.rle)". L'option **Enregistrer sous**

a plusieurs utilisations importantes au-delà du simple stockage d'une image dans un

6.4.1 Option pour JPEG

Pour JPEG (*.jpg,*.jpeg,*.jpe,*.jif,*.jfif), l'option a les éléments suivants :



Qualité de l'image Si l'on enregistre une image au format JPEG (*.jpg), on peut ajuster l'image.

Progressif : La valeur par défaut est

Optimiser les codes de Huffman : La valeur par

Lissage : Les valeurs sont comprises entre 0 et 100. Valeur par

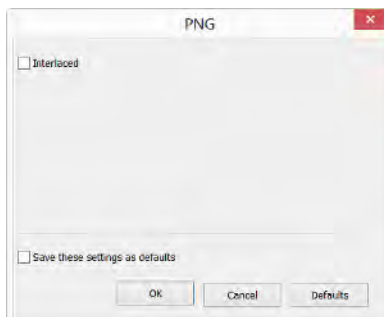
Enregistrez ces paramètres comme valeurs par défaut : Lors de l'enregistrement d'un fichier, les paramètres actuels seront sauvegardés

6.4.2 Option pour PNG

Pour le Portable Network Graphics (*.png), Option a les éléments

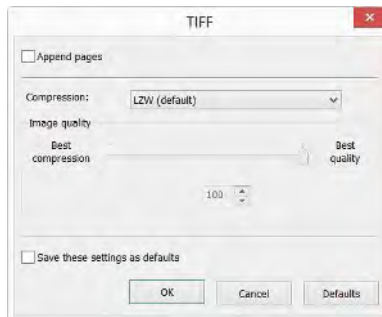
Entrelacé : La valeur par défaut est non vérifié ;

Enregistrez ces paramètres comme valeurs par défaut : Lors de l'enregistrement d'un fichier, les paramètres actuels seront enregistrés comme valeurs par défaut pour la



6.4.3 Option pour le TIF

Pour le Tag Image File Format (*.tif, *.tiff), l'option comporte les éléments



Pages annexées : Déterminez si l'image actuelle sera enregistrée dans plusieurs pages

Compressions : Spécifie une méthode de compression des données de l'image composite. Pour sauvegarder un fichier TIFF 32 bits, on peut spécifier que le fichier soit sauvegardé avec une compression prédicteur, mais on ne peut pas utiliser la compression JPEG. La compression Predictor offre une compression améliorée par le réarrangement des valeurs en virgule flottante, et fonctionne à la fois avec LZW

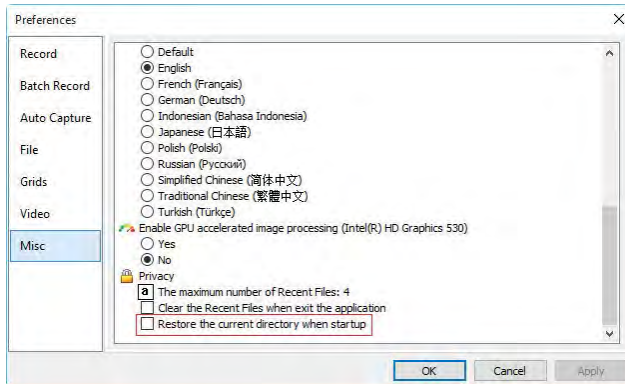
Qualité de l'image Si vous choisissez le mode de compression "JPEG", la qualité de l'image peut être ajustée.

Enregistrez ces paramètres comme valeurs par défaut : Lors de l'enregistrement d'un fichier, les paramètres actuels seront sauvegardés

6.4.4 Option pour les autres formats

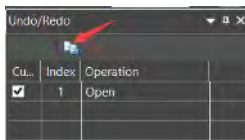
Pour CompuServe GIF (*.gif); PCX(*.pcx); Targa(*.tga); JBIG(*.jbg); FITS(*.fit) il n'y a pas d'option.

Note: a) Des informations détaillées sur les terminologies académiques ci-dessus peuvent être trouvées dans des livres sur le traitement et la compression d'images ou sur Internet ; b) Le répertoire de sauvegarde des fichiers peut être restauré pour une utilisation ultérieure. Pour que le répertoire reste inchangé lorsque ToupSky est redémarré, choisissez **Options>Préférences---** commande, cliquez sur **Misc** page



6.5 Sauvegarde par lot :

Le menu **Fichier>Enregistrer par lot---** sera activé lorsque a) une image est ouverte ; b) une image est capturée à partir de la caméra ; c) une fenêtre d'image est créée en choisissant la commande **Fichier>Coller comme nouveau fichier** ; d) une fenêtre d'image est copiée à partir de la **barre latérale d'annulation/rétablissement** avec le bouton de



6.5.1 Fenêtre d'enregistrement par lots pour une image de style a)

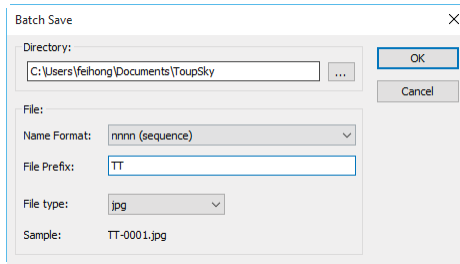
Si l'image est modifiée, en choisissant la commande **Fichier>Enregistrer par lots---** , le fichier sera enregistré avec le nom et l'extension du fichier ouvert ;

6.5.2 Enregistrement par lot pour une fenêtre d'image de style b), c) ou d)

Si la fenêtre d'image a été créée avec le style b), c) ou d), choisir la commande **Fichier>Enregistrer sous---** pour réaliser la tâche d'enregistrement du fichier prendra beaucoup de temps. La commande "**Sauvegarde par lot**" exécute la commande "**Fichier>Enregistrer sous---**" avec le nom automatiquement.

Pour lancer la commande **Fichier>Enregistrer par lot---** pour la fenêtre d'image

1. Démarrez la
2. Commencez par prendre au
3. En choisissant la commande **Fichier>Enregistrement par lot---** , uneboîte de dialogue d'**enregistrement par lot** apparaît:



Annuaire : Saisissez le nom du lecteur et du répertoire où seront enregistrées vos images capturées. Vous pouvez soit taper les informations du chemin, soit utiliser le bouton [Parcourir](#) pour localiser

Format de l'heure : L 'année, le mois, la date, l 'heure, la minute et la seconde ou nnnn (séquence) sont utilisés comme partie du nom du fichier. Si plusieurs fichiers sont enregistrés dans une seconde, un suffixe (xx) est ajouté à la fin du **format de nom** pour éviter un éventuel conflit de noms. Pour le site

Préfixe du fichier : Saisissez un préfixe de nom de fichier pour l'enregistrement par lots lors de la génération de noms de fichiers pour une série d'images. Ce préfixe sera combiné avec le **format de nom** pour former un

Type de fichier : Dans cette combobox, sélectionnez le format dans lequel vous voulez que l'image soit enregistrée (peut être BMP , JPG , PNG , TIF , FIT). Les paramètres d'encodage du fichier (Pour le **format BMP ou FIT**, il n'y a pas d'options). Voir la page [Options>Préférences--->Fichier](#) , choisir la ligne du format de fichier et cliquer sur le bouton [Config---](#) pour plus de détails. Ou bien vérifiez le menu

Un échantillon : Le nom final du fichier est indiqué à droite de l' étiquette de

4. Si le paramétrage de la boîte de dialogue [Batch Save](#) est terminé, cliquez sur le bouton [OK](#) pour commencer le fichier.

ou [Annuler](#) pour annuler la commande d'enregistrement par lots et revenir à

Pour la fenêtre d'image de style c) ou d), seules les étapes 3 et 4

Note: a) Dans le processus de la commande [Fichier>Enregistrement par lot---](#) , le titre de l'onglet image

ou la fenêtre d'image sera modifiée avec le paradigme de nom de fichier dans le dialogue d'enregistrement par lots

inchangé.

6.6 Coller comme nouveau fichier :

Le menu **Fichier>Coller comme nouveau fichier** ne sera activé que si des données d'image valides se trouvent d'abord dans le presse-papiers (voir le menu **Édition>Copier**). S'il n'y a pas de données d'image dans le presse-papiers, le menu

Choisissez la commande **Fichier>Coller comme nouveau fichier** pour placer le contenu du presse-papiers.

Le nouveau type d'image sera le même que celui de l'image originale. ToupSky accepte

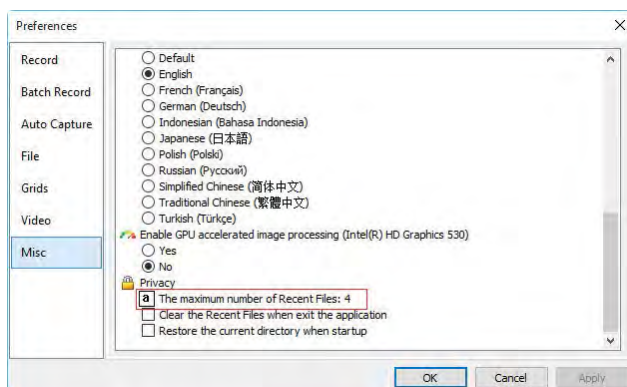
des données d'image provenant d'autres applications via le presse-papiers, à

Note : ToupSky attribuera un chiffre à l'image créée par la commande " **Coller comme nouveau fichier** " .

6.7 fichiers récents :

ToupSky conserve 4 (par défaut) fichiers de documents les plus récemment ouverts dans le menu **Fichiers récents** . En choisissant l'un de ces sous-menus, vous rouvrirez

Note. a) **Le nombre maximum de fichiers récents** peut être modifié en choisissant l'option



Ici, en cliquant sur la case d'édition 4 (par défaut), vous pourrez entrer le numéro de la **Récente**.

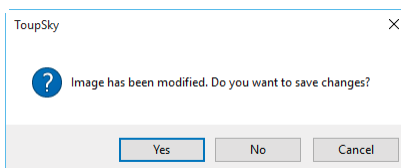
Fichiers sous-menus que vous souhaitez. La valeur va de 0 à 8 , la valeur par défaut

Fichiers après avoir quitté

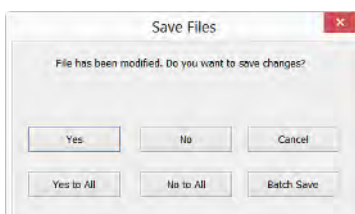
6.8 Quitter

En choisissant la commande [Fichier>Quitter](#) , vous fermerez la fenêtre vidéo, toutes les fenêtres d'image et la fenêtre de [navigation](#) . Une fois que toutes les fenêtres sont

Note : Si une image a été modifiée avant de tenter de l'[Exit](#) , ToupSky émettra un avertissement pour demander si l'utilisateur veut d'abord enregistrer l'image ou non .



Si plusieurs images ont été modifiées avant de tenter d'en [sortir](#) , ToupSky émettra La boîte de dialogue [Enregistrer les fichiers permet](#) à l'utilisateur d'enregistrer les



Voir [Fenêtre>Fermer tout](#) pour

7 Mo

7.1



Ctrl+X

Le menu [Edit>Cut](#) sera activé uniquement lorsque le(s) fichier(s) image(s) dans la fenêtre [Browse](#) est(sont)

7.1.1 Couper les fichiers sélectionnés dans la fenêtre de navigation

Lorsque la fenêtre de [navigation](#) est active et que les fichiers d'image dans la fenêtre de navigation sont sélectionnés, la commande [Edit>Cut](#) sera activée. En choisissant la commande [Edit>Cut](#) , vous le copierez dans le presse-papiers. Une fois le(s) fichier(s)

Note : La commande [Edit>Cut](#) ne supporte pas l'opération de [coupe d'image](#)

7.2



Ctrl+C

7.2.1 Copier la zone sélectionnée dans le presse-papiers

Dans la fenêtre de la vidéo ou de l'image, choisissez la commande [Edit>Copy](#) pour [copier](#) la zone sélectionnée d'une vidéo ou d'une image dans le presse-papiers.

Note : Lorsqu'une image ROI est sélectionnée, le menu [Edition>Copie](#) est

7.2.2 Copier dans le presse-papiers les fichiers sélectionnés dans la fenêtre de navigation

Lorsque la fenêtre de [navigation](#) est active et que les fichiers d'image dans la fenêtre de [navigation](#) sont

sélectionnés, la commande [Edit>copy](#) sera activée. En choisissant la commande

Note : Les fichiers copiés dans le presse-papiers peuvent être collés dans la fenêtre [Parcourir](#) par

7.3



Ctrl+V

S'il y a un (ou des) fichier(s) image(s) dans le presse-papiers et que la fenêtre active actuelle est la fenêtre

7.3.1 Coller les fichiers du presse-papiers dans la fenêtre de navigation

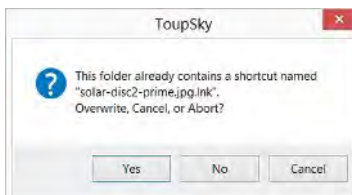
Lorsque la fenêtre de [navigation](#) est active et que les fichiers d'image dans la fenêtre de [navigation](#) sont sélectionnés, la commande [Edit>Paste](#) sera activée. En choisissant la commande [Edit>Paste](#) , les fichiers du presse-papiers seront collés dans la fenêtre [Browse](#) .

Note : La commande **Edit>Paste** ne prend pas en charge l'opération de **collage de**

7.4 Raccourci de collage

Cette commande s'applique uniquement à la fenêtre de **navigation** . Ce menu est activé lorsque des fichiers sont sélectionnés dans la fenêtre de **navigation** et que la commande **Edit>Copy** est exécutée pour copier le raccourci du fichier dans le presse-papiers. Choisissez cette commande pour créer les fichiers du presse-papiers

Si le fichier *.lnk à coller existe dans la fenêtre de **navigation** courante, ToupSky fera apparaître un dialogue d'invite .



On peut cliquer sur **Oui**, **Non** ou **Annuler** pour écraser, interrompre ou

Supprime



Suppri

Le menu **Parcourir>Supprimer le fichier** sera activé si le(s) fichier(s) est (sont) mis en surbrillance dans la fenêtre de l'écran.

Vous pouvez **supprimer** ou retirer un ou plusieurs fichiers de la fenêtre **Parcourir** . Les étapes sont les suivantes

7.5.1 Pour la suppression de fichiers dans la fenêtre de navigation

1. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers a) en cliquant sur les icônes de fichiers affichées, un seul fichier sera mis en évidence ; b) en cliquant sur le fichier un par un avec **Ctrl + bouton gauche de la souris**, tous les fichiers cliqués seront mis en évidence ; c) en cliquant sur les icônes de fichiers affichées, le premier fichier cliqué sera mis en évidence, en cliquant sur le dernier fichier avec **Shift + bouton gauche de la souris**, tous les fichiers entre le premier et le dernier seront mis en évidence. d) Faites glisser la souris pour dessiner un rectangle en pointillés sur les fichiers que vous souhaitez
2. a) Appuyez sur la touche **Suppr** pour supprimer les fichiers sélectionnés ; b) Cliquez sur le bouton droit de la souris.


Une boîte de dialogue [Confirmation de la](#)

Dans la boîte de dialogue [Confirmer la suppression des fichiers](#) , cliquez sur [Oui](#) pour déplacer les fichiers vers la corbeille du bureau ,

7.6 Sélection d'image

La commande [Edit>Image Select](#) peut être utilisée pour marquer le [retour sur investissement](#) et [copier le retour sur investissement](#) sélectionné dans le presse-

En choisissant la commande [Edition>Sélection d'image](#) , ce menu sera  sur le

la barre d'outils  vers le bas) et le curseur se transforme en "+". Les étapes de sont décrits ci-dessous

1. Après avoir choisi la commande [Edition>Sélection d'image](#) , faites glisser le curseur de la souris sur l'image.
2. Relâchez le bouton gauche et la zone sera marquée. Des poignées apparaîtront sur la zone

7.7 [Ctrl+A](#)

7.7.1 Tout sélectionner dans la fenêtre vidéo/image

Lorsque la fenêtre de la vidéo/image est active, la commande [Select All](#) permet de sélectionner tous les pixels de la [vidéo/image](#) dans le canevas (raccourci : [Ctrl+A](#)).

7.7.2 Sélectionner tous les fichiers dans la fenêtre de navigation

Lorsque la fenêtre de [navigation](#) est active, la commande [Edit>Select All](#) permet de sélectionner tous les fichiers de la fenêtre de [navigation](#) dans le répertoire spécifié

7.8 [Ctrl+D](#)

Désélectionner a) toute zone sélectionnée(ROI) sur l'image ; b) le fichier répertorié dans la fenêtre [Parcourir](#).

7.8.1 Sélectionnez Aucun pour le retour sur investissement vidéo/image .

Lorsqu'une zone de vidéo ou d'image est sélectionnée, le menu [Select None](#) est activé. En choisissant la commande [Edit>Select None](#) , vous supprimerez le rectangle

zone sélectionnée

7.8.2 Sélectionnez Aucun pour la fenêtre de navigation

Lorsque la fenêtre de [navigation](#) est active et que les fichiers d'image dans la fenêtre de navigation sont sélectionnés, la commande [Edit>Select None](#) sera activée. En choisissant la commande [Edit>Select None](#) , vous désélectionnez tous les fichiers


8 Voir

8.1



Ctrl+B

8.1.1 Ouvrir la fenêtre

1. Choisissez le menu [View>Browse](#) ou cliquez sur le bouton [Browse](#) de la  s'ouvrira barre d'outils.

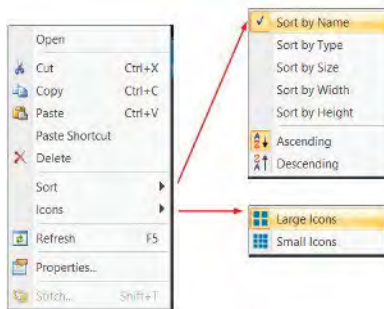
2. Cliquez sur la [barre latérale des dossiers](#) pour l'activer et double-cliquez sur le répertoire répertorié dans la barre latérale des dossiers.

Après avoir créé la fenêtre [Browse](#) , ToupSky affichera une fenêtre [Browse](#) qui ressemble à l'explorateur Windows. La fenêtre enfant située dans la partie gauche de la fenêtre de [navigation](#) , appelée [Folders Sidebar](#) , est utilisée pour localiser le répertoire sur le disque dur. Images dans le répertoire actuel

L'ordre des fichiers d'images peut être défini en ordre [croissant](#) ou [décroissant](#) selon le critère "[Trier par](#)".

Menu contextuel du bouton droit de la souris de la fenêtre de navigation

Si vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'[icône](#) répertoriée dans la fenêtre de [navigation](#) , un menu contextuel s'affiche, comme illustré ci-dessous :



Ces fonctions du menu contextuel sont

Edit>Cut	Parcourir >Trier>Trier par	Processus>Piq
Edit>Copy	noms Parcourir >Trier>Trier	
Edit>Paste	par type Parcourir	
	>Trier>Trier par taille	

Editer>Coll er	Browse >Sort>Sort by Width Browse >Sort>Sort by Height
Raccourci	Browse >Sort>Ascending Browse >Sort>Descending Browse >Icon>Large Icons Browse >Icon>Small Icons Browse >Refresh Parcourir >Propriétés

menus. Veuillez les consulter pour

Note : La [barre latérale des dossiers](#) et le [navigateur](#) peuvent être utilisés pour effectuer des tâches telles que la création de nouveaux dossiers, le renommage, le déplacement et la suppression de fichiers. Les informations sur les fichiers individuels et les données d'importation des appareils photo numériques peuvent également être affichées. Un double-clic du bouton gauche de la souris sur l'icône ouvrira l'image en tant qu'image

8.2 Barre latérale

Il y a 3 [barres latérales](#) dans la fenêtre du cadre de ToupSky, dans un style à onglets.

Il s'agit de la [barre latérale de l'appareil photo](#), de la [barre latérale des dossiers](#) et de

8.2.1 Aperçu de la



AA : **Barre latérale de la caméra**

AB : Groupes de la [barre latérale de la caméra](#) pour le

BA: Barre latérale des dossiers

BB : [Retour](#) au dossier précédent

; BC : [Passer](#) au dossier suivant ;

BD : [Navigation dans](#) les images du répertoire de fichiers de l'application ;

BE Ouvrez la fenêtre de [navigation](#) si elle n'est pas ouverte (un double-clic sur le répertoire sélectionné remplit les mêmes fonctions) ;

BF : [Dossiers](#) pour localiser le répertoire de fichiers de la fenêtre [Browse](#) .

CA: Défaire/Refaire la barre latérale

CB : Avancer à l'étape précédente

; CC : Retour à l'étape suivante ;

CD: [Opération Copie](#): Copier l'opération en surbrillance dans la [barre latérale Annuler/Refaire](#) vers une nouvelle fenêtre d'image ; l'utilisateur peut également faire glisser l'opération sélectionnée dans la [barre latérale Annuler/Refaire](#) vers la zone de la fenêtre pour créer une nouvelle fenêtre d'image ;

CE : [Supprimer](#) les opérations en surbrillance de la liste [Annuler/Refaire](#) (Ce bouton n'est activé que lorsque l'opération ou les opérations sont sélectionnées, l'image ouverte (la première opération) ne peut pas être supprimée ;

(CF. Indique l'opération [en cours](#) affichée dans la fenêtre d'image ;

CG : [Index des opérations](#);

8.2.2 Barre latérale>Caméra

La [barre latérale de la caméra](#) est principalement utilisée pour le contrôle de la caméra, elle comprend plusieurs groupes. Chaque groupe peut être développé en cliquant sur le nom du groupe ou sur la flèche située à droite du nom du groupe.

En cochant le menu [Sidebar>Camera](#) , vous l'activeriez/afficherez dans le

Veillez consulter la section 5 pour plus de détails

8.2.3 Barre latérale>Dossiers

La [barre latérale Folders](#) est principalement utilisée pour

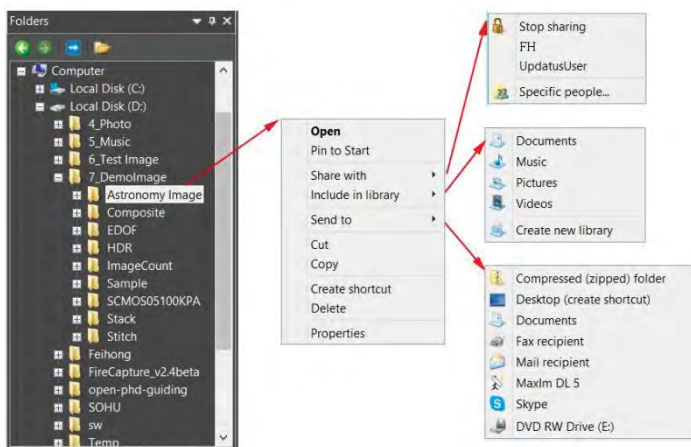
En cochant le menu [Affichage >Sidebar>Dossiers](#) , vous activerez/afficherez la [barre latérale des dossiers](#) .

En double-cliquant sur le répertoire dans les [dossiers](#) , la fenêtre de [navigation](#)

fichiers d'image sous le répertoire que ToupSky supporte à [Browse](#), les fichiers d'image seront

Leur ordre peut être défini dans les styles [ascendant](#) ou [descendant](#) selon le [tri par nom](#),

En cliquant sur le bouton droit de la souris sur le répertoire, vous ferez apparaître le contexte du bouton droit de la souris.



Folders directory right mouse button context menu

Il s'agit du menu de base de l'explorateur de fenêtres et il ne sera pas expliqué

8.2.4 Barre latérale>Undo/Redo

La barre latérale [Annuler/Refaire](#) est utilisée pour répertorier les opérations d'[annulation](#) et de [refonte des commandes](#) des menus [Image](#) et [Traitement](#) .

Le fait de cocher le menu [Affichage>Barre latérale>Défaire/Refaire](#) activera/affichera la fonction [Défaire/Refaire](#).

8.3 Grille

Le menu [Grille](#) comporte 5 sous-menus :

8.3.1 Paramètres :



En choisissant la commande [View>Grid>Setting---](#) , ou en choisissant la commande

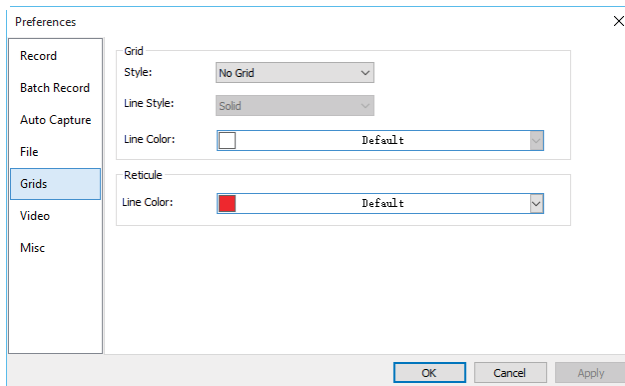
et un clic sur la page [Grilles](#) réalisent la même fonction.

En choisissant la commande [Option>Préférence>---](#) et en cliquant sur la page [Grilles](#) , vous pouvez définir le [style de grille](#), le [style de ligne](#) et la [couleur de ligne](#) pour la grille superposée à la vidéo et à l'image.

Le style: Le style de grille peut être [Sans grille](#), [Grille automatique](#) ou [Grille](#)

Style de ligne: Le [style de ligne](#) de la grille peut être [Solid](#), [Dash](#) , [Dot](#) ou [DashDot](#) et al. Par défaut

Couleur : La couleur de la ligne de la grille. La valeur



8.3.2 Grilles>Pas de grilles

En choisissant cette commande, vous supprimez les [grilles manuelles](#) et les [grilles automatiques](#) superposées sur la fenêtre vidéo/image.

8.3.3 Grilles>Grilles automatiques

Choisissez la commande [Grilles>Grilles automatiques](#) pour superposer automatiquement les grilles sur la vidéo/image .

Les [grilles automatiques](#) peuvent être définies dans le menu

8.3.4 Grilles>Grilles manuelles

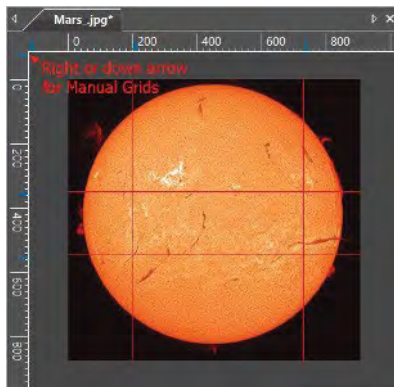
En choisissant cette commande, vous afficherez deux petites [flèches de droite](#) et de [bas](#) superposées en haut de la [règle verticale](#) et à gauche de la [règle horizontale](#) , comme indiqué ci-dessous : [Flèche vers le bas](#): Déplacez la souris sur la [flèche vers le bas](#) pour faire apparaître une icône de déplacement horizontal. Faites glisser la [flèche vers le bas](#) le long de la [règle horizontale](#) jusqu'à l'endroit que vous souhaitez.

en glissant sur la vidéo/image, une ligne **verticale** apparaîtra pour vous permettre de juger de la qualité de la vidéo.

où libérer cette ligne sur la vidéo/image. Vous pouvez faire glisser n'importe quelle

Les lignes superposées peuvent être ajustées en faisant glisser à nouveau la **flèche** spécifique **vers le bas** sur

Flèche droite: Déplacez la souris sur la **flèche droite pour faire** apparaître une icône de déplacement vertical. Faites glisser la **flèche droite** le long de la **règle horizontale** jusqu'à l'endroit que vous souhaitez. Lorsqu'il est glissé sur la vidéo/image, **une ligne horizontale** apparaît pour vous permettre de juger où relâcher cette ligne sur la vidéo/image. Vous pouvez faire glisser n'importe quelles lignes pour les superposer sur



Les lignes superposées peuvent être ajustées en faisant glisser à nouveau la **flèche droite** spécifique sur la **verticale**.

Choisissez la commande **Grilles>Aucune grille** pour supprimer les **grilles manuelles** superposées à la fenêtre vidéo/image. Le menu sera vérifié.

Choisissez à nouveau la commande **Grilles>Grilles manuelles** (si elle n'est pas cochée) pour afficher toutes les **grilles manuelles** précédentes superposées à la fenêtre vidéo/image. Le menu sera vérifié.

8.3.5 Grilles>Supprimer toutes les grilles

Supprimez (Delete) toutes les **grilles manuelles** ou les **grilles automatiques**

8.4 Best Num *

Choisissez la commande **View>Best Fit** pour redimensionner automatiquement la

Fenêtre

Note: En choisissant cette commande, vous pourrez [View>Actual](#)

8.5 Taille Num /

Note: Cette option sera désactivée si l'image est actuellement affichée à 100%. A tout autre site

Choisissez la commande [Affichage>Taille réelle](#) pour définir l'image active à sa [taille réelle](#) (par ex.

8.6 Plein ESC

En choisissant la commande [View>Full Screen](#) , la fenêtre vidéo s'affiche en plein écran.

8.7 pistes :



Note: Si la taille de la vidéo/image est inférieure à celle de la fenêtre. Le fonctionnement de la piste sera désactivé.

Si la taille réelle de l'image est plus grande que la fenêtre vidéo/image, utilisez cette commande pour positionner la vidéo/image qui ne tient pas entièrement dans la fenêtre vidéo/image. Sa fonction est similaire à celle des barres de défilement. Il s'agit d'une alternative à l'utilisation des flèches de l'écran.

En cochant le menu [View>Track](#) , le curseur se transforme en

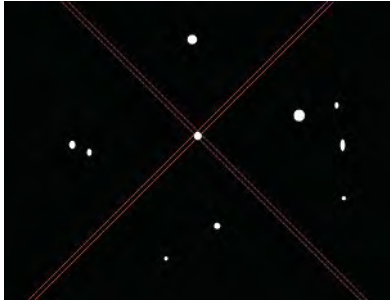


et le bouton sur le

Ensuite, maintenez le bouton de la souris enfoncé pour faire glisser la région d'intérêt sur la vidéo/image vers

8.8 Réticule

Affichez le [réticule](#) pour localiser l'étoile dans la fenêtre vidéo. Cliquez sur le bouton gauche de la souris dans la fenêtre vidéo pour déplacer le [réticule](#) à l'endroit qui vous



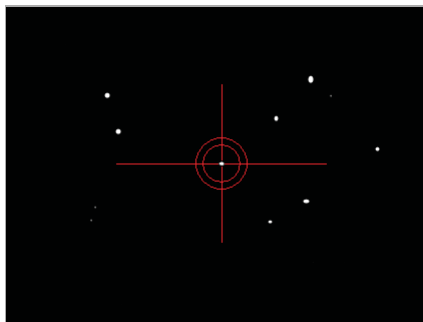
8.9 Cercle

Affichez le [cercle](#) pour localiser l'étoile dans la fenêtre vidéo. Cliquez sur le bouton gauche de la souris dans la fenêtre vidéo pour déplacer le [cercle](#) à l'endroit qui vous



8.1 Cercle avec trou

Affichez le [cercle avec trou](#) pour localiser l'étoile dans la fenêtre vidéo. Cliquez sur le bouton gauche de la souris dans la fenêtre vidéo pour déplacer le [cercle avec le trou](#) à



9 Parcou

9.1 Trier

9.1.1 Tri>Tri par noms

Cette commande s'applique uniquement à la

[Triez les](#) fichiers d'image dans l'ordre des noms dans la

9.1.2 Trier>Trier par type

Cette commande s'applique uniquement à la

[Triez les](#) fichiers image par ordre de type de fichier dans la

9.1.3 Trier>Trier par taille

Cette commande s'applique uniquement à la

[Triez les](#) fichiers image par ordre de taille [dans la](#) fenêtre

9.1.4 Tri>Tri par largeur

Cette commande s'applique uniquement à la

[Triez les](#) fichiers d'image dans l'ordre de leur largeur dans la [fenêtre](#)

9.1.5 Tri>Tri par hauteur

Cette commande s'applique uniquement à la

[Triez les](#) fichiers image par ordre de hauteur [dans la](#) fenêtre [Parcourir](#) .

9.1.6 Tri>Ascendant



Cette commande s'applique uniquement à la

[Triez les](#) fichiers d'image dans l'ordre du mode [ascendant](#) (c 'est-à-dire 1, 2, 3 et 4) dans le menu [Parcourir](#).

9.1.7 Tri>Décroissant



Cette commande s'applique uniquement à la

[Triez les](#) fichiers d'image dans l'ordre du mode [descendant](#) (c 'est-à-dire 4, 3, 2 et 1) dans le menu [Parcourir](#).

Les paramètres de [tri](#) sont enregistrés jusqu'à ce qu'ils soient modifiés. Par exemple, si vous triez les images dans

la fenêtre [Parcourir](#) en fonction du [Type](#), les images resteront triées en fonction du

Icône

9.2.1 Icône>Grandes Icônes



Cette commande s'applique uniquement à la

Le mode [Vignette](#) affiche de petites images d'aperçu ; vous pouvez sélectionner différentes vues

En choisissant l'option [Icônes>Grandes Icônes](#) , les fichiers d'images seront affichés en mode [grandes icônes](#) dans la fenêtre d'affichage.

9.2.2 Icône>Petites



Cette commande s'applique uniquement à la

La Le mode [vignette](#) affiche de petites images d'aperçu ; vous pouvez sélectionner dans lafenêtre de [navigation](#) .

En choisissant l'option [Icônes>Petites icônes](#) , les fichiers d'images seront affichés en mode [petites icônes](#) dans la fenêtre de l'ordinateur.

9.3



F5

Cette commande s'applique uniquement à la

Si les fichiers se trouvant dans le répertoire de la [barre latérale des dossiers](#) sont modifiés en dehors de ToupSky, après que

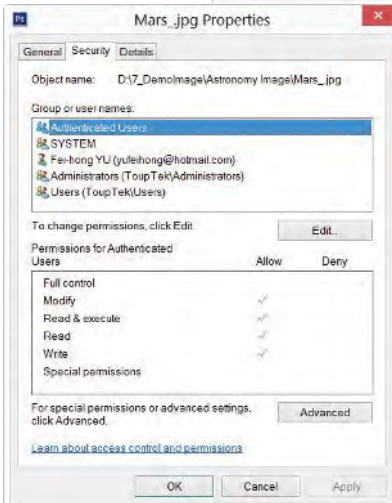
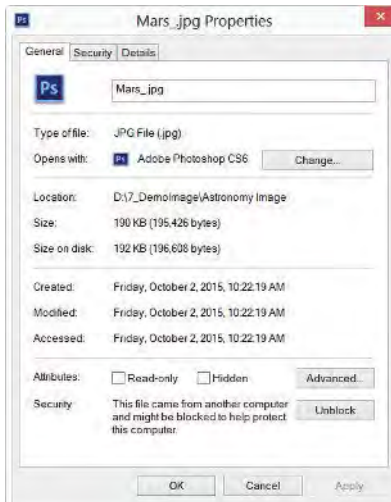
pour revenir à ToupSky, on peut [rafraîchir](#) les fichiers images dans le répertoire

9.4 Propriétés :



Si un fichier image figurant dans la fenêtre [Parcourir](#) est mis en évidence. En choisissant la commande [Parcourir >Propriétés](#) ou en cliquant sur le fichier sélectionné dans la fenêtre [Parcourir](#) avec

montré ci-



Le fichier Dialogue des propriétés comprenant 3 pages. Il s'agit des pages **Général**, **Sécurité** et **Détails**. Ces pages de propriété peuvent dépendre du système d'exploitation et nous ne pourrons pas...

Configura

10.1



Pause

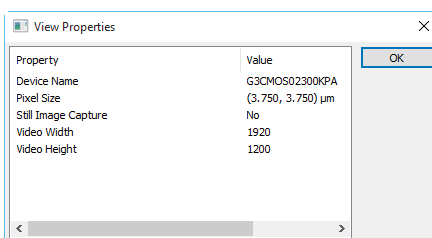
Si la vidéo est en cours de lecture dans la fenêtre vidéo, on peut choisir le menu [Setup>Start/Pause](#).

pour mettre la vidéo en pause et choisissez à nouveau la commande

10.2 Afficher les

Shift + V

Le menu [Configuration>Propriété d'affichage---](#) vous aidera à comprendre les propriétés statistiques du matériel de la caméra. Choisissez la commande [Setup>View Property---](#) pour invoquer le [View](#)



Les éléments de la boîte de dialogue sont décrits ci-

Nom du dispositif : Chaîne lisible permettant d'identifier le nom de la

Taille des pixels Le pixel actuel de la

Capture d'images fixes : Pour identifier si l'appareil photo prend en charge ou non la capture d'images fixes. La capture d'images fixes est utilisée pour les caméras haute résolution afin de capturer une image avec une résolution différente de celle de la vidéo. Cette fonction est principalement utilisée pour capturer une image à haute résolution sous une vidéo à basse résolution afin d'obtenir un compromis entre la

Largeur de la vidéo : La fenêtre vidéo actuelle

Hauteur de la vidéo : La fenêtre vidéo actuelle vidéo

10.3 Test ST4

La commande [Setup>ST4 Test](#) fera apparaître une boîte de dialogue [ST4](#) pour le test du guidage.

le port [ST4](#) de la caméra. Cliquez sur la touche fléchée pour vérifier si tout est correct. La boîte d'édition centrale permet de saisir

l'heure du test.



11 Capture

11.1 Capture

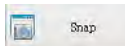


F8

Pendant la prévisualisation de la vidéo, vous pouvez toujours choisir l'option **Capture>Capture d' image** .

Une fois l'image capturée, celle-ci devient la fenêtre active actuelle. Le menu **Capture>Capture d'image** sera désactivé. Si vous souhaitez capturer à nouveau l'image, cliquez sur le titre de la fenêtre vidéo pour activer la fenêtre vidéo et le menu **Capture>Capture**

Remarque: a) Le bouton



sur la **barre latérale de l'appareil photo**

l'image même si la fenêtre vidéo n'est pas activée. L'utilisateur peut cliquer sur ce bouton dans la **barre latérale de la caméra** pour capturer une image en mode rapide; b) Le menu **Capture>Capture d'image** ne sera activé que lorsque la fenêtre vidéo est active ; c) Si les résolutions **Live** et **Snap** sont différentes, ToupSky doit passer de la résolution **Live** à la résolution **Snap** dans les coulisses pour capturer une image avec la résolution **Snap** . Une fois le **Snap** terminé, ToupSky reviendra à la résolution **Live** pour continuer le flux vidéo.

11.2 Capture



F7

Choisir la commande "**Capture>Capture automatique**" ou appuyer sur le bouton de la barre d'outils



ser

Après le début de la capture, l'option "**Capture>Capture automatique**" est remplacée

Capture" et le bouton de



sera vérifié.

Choisir la commande "**Capture>Stop Capture**" ou appuyer sur le bouton coché de la



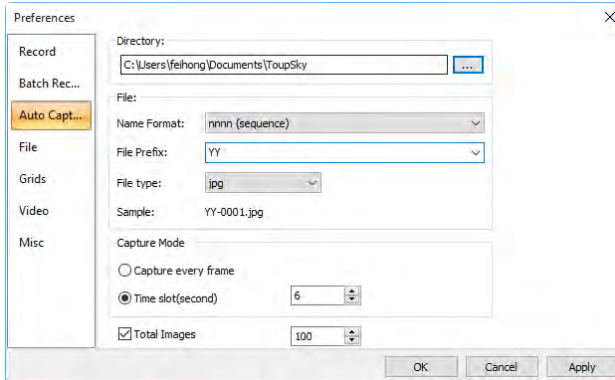
arrêtera le processus de capture

Le menu "**Capture>Arrêter la capture**" est remplacé par "**Capture>Capture**


Capture

bouton de la  ne sera pas

La commande **Auto Capture** doit définir certains paramètres prédéfinis. Cela peut être dans la page de propriété **Options>Préférences---**>**Capture automatique** :



Annuaire : Saisissez le nom du lecteur et du répertoire où la nouvelle image sera

Vous pouvez soit taper l'information sur le chemin, soit utiliser  pour le bouton "Browse" .

Format de l'heure : L 'année, le mois, la date, l 'heure, la minute et la seconde ou nnnn (séquence) sont utilisés comme partie du nom du fichier. Si plusieurs fichiers sont enregistrés dans une seconde, un suffixe (xx) est ajouté à la fin du format de nom afin d'éviter tout conflit de noms. Pour le site

Préfixe du fichier : Saisissez un préfixe de nom de fichier pour la capture automatique lors de la génération de noms de fichiers pour une série d'images. Ce préfixe sera combiné avec le format du nom pour former un fichier final .

Type de fichier : Dans cette combobox, sélectionnez le format dans lequel vous souhaitez que l'image soit sauvegardée

Un échantillon : Le nom final du fichier est indiqué à droite de l' étiquette de

Capturez chaque image: Cocher cette option permet de capturer chaque image de la

Tranche horaire (seconde): Capture une image selon l'intervalle de temps à (0-100S, par défaut

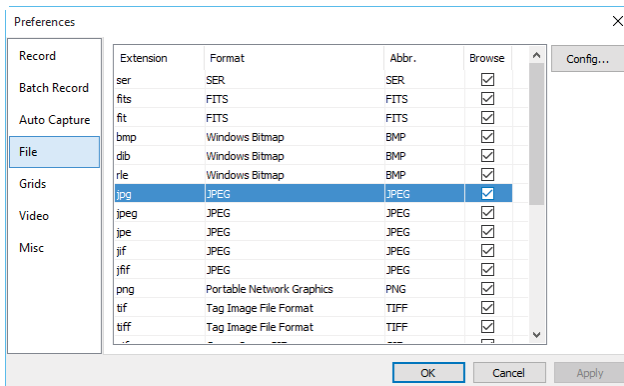
is 6);

Total des images: En cochant la case **Total des images**, vous activerez sa boîte d'édition. Vous pouvez saisir le nombre **total d'images** (1-9999, la valeur par défaut est 100) à capturer. ToupSky arrêtera la **capture automatique**.

Si la case **Total des images** n'est pas cochée, ToupSky capturera les images en continu jusqu'à ce que l'utilisateur

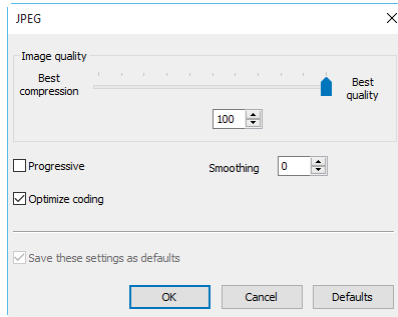
Une fois la **capture automatique** lancée, le menu **Capture>Capture automatique** devient le menu **Capture>Arrêter la capture** . Le choix de cette commande arrêtera la **capture automatique** .

Il existe plusieurs formats d'image (**bmp**, **jpg**, **png**, **tif** ou **fit**) pour enregistrer l'image capturée. Par exemple, lorsque vous choisissez le format **jpg** , les options d'enregistrement peuvent être définies dans **Options>Préférences---**>**Page** des propriétés du **fichier** . Si le format comporte des options , il faut



En cliquant sur le bouton **Config---** , une boîte de dialogue apparaît comme ci-dessous. Un format différent a

Une fois que tous les paramètres sont définis. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et les paramètres peuvent être utilisés pour la commande de **capture automatique** sans autre configuration pour accélérer la capture.

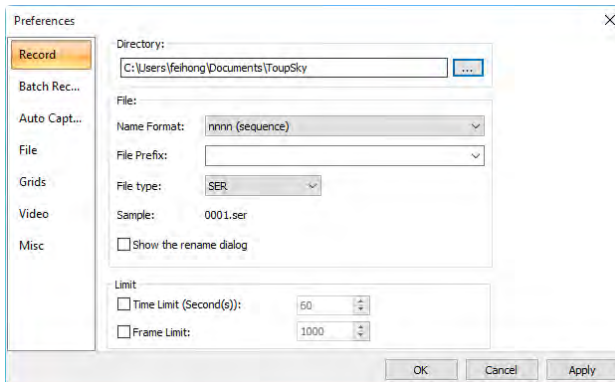


11.3 Démarrer

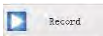


F9

Cette commande commencera à enregistrer la vidéo selon la configuration dans Options>Préférence>Page de propriété d'enregistrement (Voir Sec.14.1.1)



1. Vous pouvez a) choisir la commande **Capture>Démarrer l'enregistrement---** ; b)

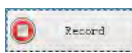


sur la **barre latérale de la caméra** ; c) utilisez la touche de raccourci

des

2. Après le démarrage de  dans la **barre latérale de**

deviendra



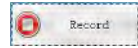
. En



arrêtera le processus de

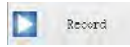
sinon, il s'arrêtera jusqu'à ce que la **limite de temps** dans

atteint. Une fois le processus d'enregistrement vidéo



sur le

La barre latérale de



encore une fois pour le

L'utilisateur peut choisir la commande **Fichier>Ouvrir la vidéo---** pour afficher le fichier vidéo capturé dans la fenêtre de l'ordinateur.

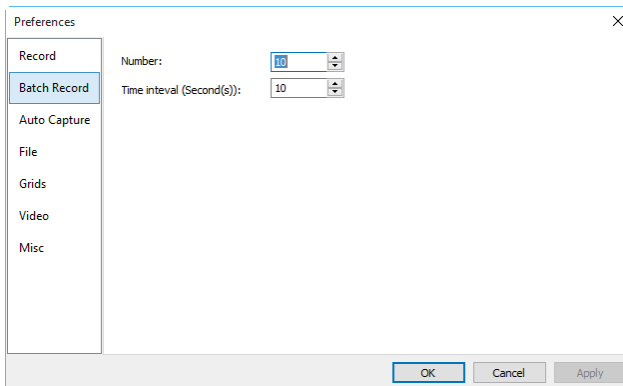
Une fois que l'enregistrement de démarrage est en cours de traitement, l'enregistrement de lot ou l'enregistrement d'origine est utilisé.

11.4



(F10)

Commencez à enregistrer la vidéo en mode batch. Cette commande permettra à l'utilisateur d'enregistrer la vidéo d'une manière rapide. Les paramètres d'enregistrement par lot sont définis dans les propriétés **Options>Préférences---** **>Enregistrement** et **Options>Préférences---** **>Enregistrement par lot** .




Après le début de l'enregistrement par lot , l'application commencera à enregistrer la première vidéo jusqu'à ce que la première vidéo soit enregistrée.

Ensuite, une fois que l'intervalle de temps est atteint dans **Options>Préférences---** **>Enregistrement de lot**


L'enregistrement du lot s'arrêtera jusqu'à ce que le numéro soit atteint dans les **Options>Préférences---** .

Capture


Après le début de l'enregistrement par lot , le menu [Capture>Démarrer](#)

[Capture>Stop Record](#)(Le menu  sur la barre latérale de l'appareil

changer ) et le bouton du menu et de la barre d'outils  sera

handicapés. L'utilisateur peut choisir le menu [Capture>Stop Record](#) ou cliquer sur le bouton  TOUC

Note, cette commande n'arrête pas le processus d'enregistrement par lot , après que la condition de l'intervalle de temps dans la page [Options>Préférences--->Enregistrement par lot](#) soit atteinte, l'application commencera à enregistrer la trame suivante jusqu'à ce que le nombre dans le champ

Pour arrêter l'ensemble du processus d'enregistrement par lot , uniquement lorsque terminé et que l'enregistrement suivant ne commence pas, dans  sera activé, Cliquez sur ce bouton pour arrêter le processus

12 Image

12.1 Mode

12.1.1 Quantification des couleurs ...

La commande **Color Quantize---** est largement utilisée pour modifier le bit de l'image. ToupSky supporte les changements mutuels entre les images de **24 bits, 8 bits, 4 bits**

Lorsque la boîte de dialogue **Bits de couleur** est ouverte, le bit de couleur coché par défaut est celui de l'image actuelle. Cochez le bit souhaité et cliquez sur **OK** pour terminer la commande. L'image sera convertie dans les bits de couleur sélectionnés dans la fenêtre d'image.



12.1.2 Échelle de gris

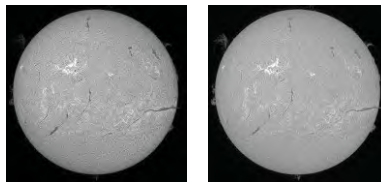
Choisissez la commande **Gray Scale** pour convertir une image en couleur (image en couleur réelle ou image en couleur d'index) en une image en échelle de gris. Si l'image

12.1.3 Décoloration préservant le contraste

Choisissez la commande **Image>mode>Contrast Preserving Decolorization** pour convertir l'image couleur en image grise avec un contraste préservé. Les images suivantes (a) est l'image microscopique originale, (b) est l'image grise produite par la méthode traditionnelle ,



(a) Image microscopique



(b) Méthode traditionnelle

(c) Décoloration préservant le

12.2.1 Luminosité/Contraste :

La commande **Image>Réglage>Luminosité/Contraste---** offre des réglages simples de la gamme de tons d'une image. Cette commande effectue le même ajustement pour chaque pixel de l'image. La commande **Luminosité/Contraste** ne fonctionne pas avec les canaux individuels et n'est pas recommandée pour les sorties haut de gamme car elle peut entraîner la perte de



Luminosité Faire glisser le curseur vers la gauche diminue le niveau et le faire glisser vers la droite, vers

la droite augmente le niveau. Les chiffres à droite de la barre de défilement affichent

Contraste Faire glisser le curseur vers la gauche diminue le niveau et le faire glisser vers la droite l'augmente. Les chiffres à droite de la barre de défilement affichent le site

12.2.2 Couleur :

Choisissez la commande **Image>Ajustement>Couleur---** pour modifier le mélange général des couleurs d'une image.

Il existe quatre modules de couleur : **RGB**, **CMYK**, **HIS** et



RGB : Toupsky utilise le modèle RGB . Il attribue à chaque pixel une valeur d'intensité allant de 0 (noir) à 255 (blanc) pour chacune des composantesRVB d'une image couleur.

Par exemple, une couleur rouge vif peut avoir une valeur **R** de 246, une valeur **G** de 20 et une valeur **B** de 50. Lorsque les valeurs des trois composantes sont égales, le

Image

la valeur est 0, noir pur .

Les images **RVB** utilisent 3 canaux pour reproduire jusqu'à 16,7 millions de couleurs à l'écran. En plus d'être le mode par défaut pour les nouvelles images ToupSky, le mode **RVB** est utilisé par les écrans d'ordinateur pour afficher les couleurs. Cela signifie que lorsque vous travaillez dans des modes de couleurs autres que **RVB** , comme le **CMYK**, ToupSky utilise le mode **RVB** pour l'affichage à l'écran.

Bien que le mode **RVB** soit un mode de couleur standard, la gamme exacte des couleurs

CMYK : Le mode **CMYK** est basé sur la qualité d'absorption de la lumière de l'encre imprimée sur les papiers.

Lorsque la lumière blanche frappe les encres translucides, certaines longueurs d'onde

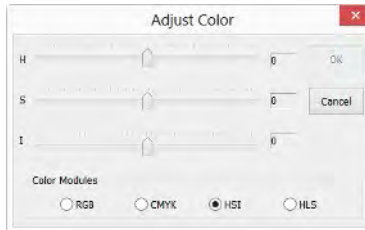


En théorie, les pigments purs cyan(C), magenta(M) et jaune(Y) devraient se combiner pour absorber toute la lumière et produire du noir. Pour cette raison, ces couleurs sont appelées couleurs soustractives. Comme toutes les encres d'imprimerie contiennent certaines impuretés, ces trois encres produisent en fait un brun boueux et doivent être combinées avec de l'encre noire(K) pour produire un vrai noir. (K est utilisé à la place de B pour éviter toute confusion avec le bleu). En combinant ces encres pour

Les couleurs soustractives(CMY) et additives(RGB) sont des couleurs complémentaires. Chaque paire

HSI : Basé sur la perception humaine de la couleur, le modèle HSI décrit 3 éléments fondamentaux

Image



La **teinte** est la couleur réfléchié ou transmise par un objet. Il est mesuré comme a Emplacement sur la roue chromatique standard, exprimé par un degré entre 0° et 360° . Dans l'usage courant, la **teinte** est identifiée par le nom de la couleur, comme le

La **saturation**, parfois appelée chroma, est la force ou la pureté de la couleur. La **saturation** représente la quantité de gris en proportion de la teinte, mesurée en pourcentage de 0 % (gris) à 100 % (complètement saturé). Sur la roue chromatique standard, la **saturation** augmente

L'**intensité** est la clarté ou l'obscurité relative de la couleur, généralement mesurée en pourcentage.

HLS : Le modèle HLS est très similaire au modèle de couleur HLS. La principale différence entre eux est le calcul utilisé pour produire la valeur de luminosité. Dans le modèle HLS, la luminosité (L) d'un pixel est dérivée de ses trois valeurs de couleur (R, G et B). Dans le modèle HLS, la luminosité (L) d'un pixel est déterminée par les valeurs minimale et maximale de



Les valeurs situées à côté de la barre de défilement indiquent les changements

Pour les valeurs des canaux **RVB**, elles sont comprises entre -100 et

Pour les valeurs des canaux **CMYK**, elles sont comprises entre -100 et

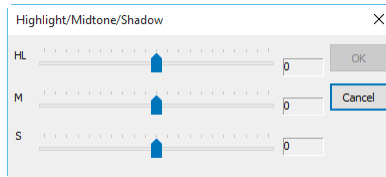
Pour les valeurs des canaux **HSI**, la valeur H peut être comprise entre -180 et 180, la

de -275 à 275, et la valeur I est comprise entre -442 et 442. la valeur

Pour les valeurs de canal HLS , la valeur H est comprise entre -180 et 180, la valeur L est comprise entre

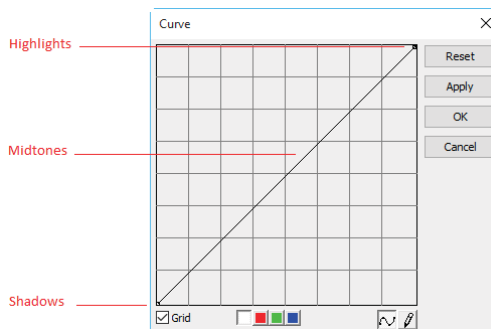
12.2.3 HMS :

Choisissez la commande **Image>Ajustement>HMS---** pour régler les parties HL (Highlight), M (Midtone) et S (Shadow) de l'image. La valeur de chaque pièce varie de -100 à



12.2.4 Courbe :

Choisissez la commande **Image>Ajustage>Courbe---** pour ajuster toute la gamme de tons d'une image. Mais au lieu d'effectuer des ajustements en utilisant seulement trois variables (hautes lumières, tons moyens, ombres), on peut ajuster n'importe quel point de la courbe sur une échelle de 0 à 255 tout en gardant les autres valeurs constantes. On peut aussi utiliser **Curve** pour faire des



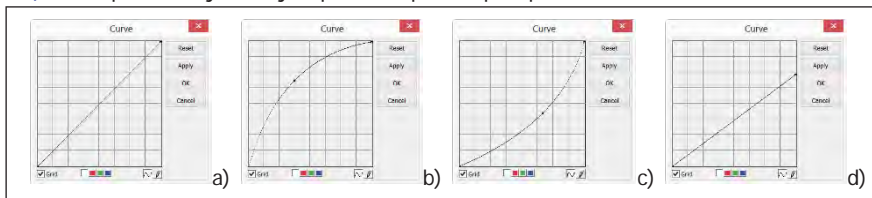
Axe horizontal : L'axe horizontal du graphique représente les valeurs d'intensité originales d'origine

Axe vertical : L'axe vertical représente les nouvelles valeurs de couleur (niveaux de

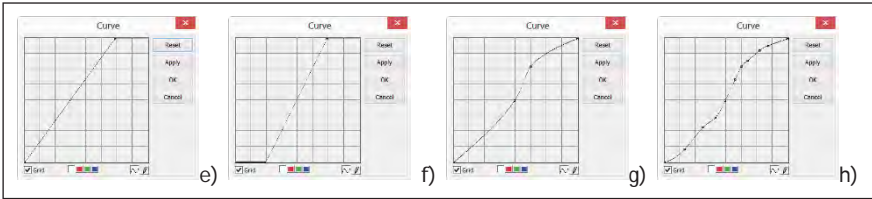
ligne diagonale par défaut, tous les pixels ont des valeurs d'entrée et de

Zone de courbes : Zone (spécifiée par le **rectangle bleu**) pour établir une carte entre l'entrée et la sortie.

- a) Lorsque vous ouvrez la boîte de dialogue **Courbe**, vous voyez, de manière peut-être surprenante, non pas une courbe mais une ligne droite. Par défaut, les valeurs d'entrée sont les mêmes que celles de sortie, il n'y a donc aucun changement ;
- b) En cliquant au centre de la ligne et en la faisant glisser vers le haut, nous réalisons notre première courbe. En augmentant la courbe, vous augmentez la luminosité générale de la scène.
- c) À l'inverse, si vous cliquez au centre et faites glisser vers le bas, vous diminuez la luminosité, ce qui produit une image globalement plus sombre ;
- d) En plus de cliquer au centre, nous pouvons également ajuster les points d'extrémité. En cliquant sur le point supérieur droit et en le faisant glisser vers le bas, vous limitez la partie la plus lumineuse de l'image, ce qui réduit le contraste.
- e) Si nous faisons glisser ce point en haut à droite vers la gauche plutôt que vers le bas, nous produisons l'effet inverse : nous augmentons le contraste de l'image. Il s'agit d'une solution rapide très utile et contrôlable ;
- f) En faisant glisser les points supérieurs et inférieurs vers le centre, nous créons un effet stylisé et postérisé qui transforme toute photographie en un objet graphique.
- g) Cliquez une fois au centre de la courbe RVB pour "épingler" ce point médian ; faites maintenant glisser la moitié supérieure de la courbe pour obtenir cette forme en S, et le résultat est une augmentation du contraste global.
- h) Vous pouvez ajouter jusqu'à n'importe quel point de contrôle à la courbe, en





Image



Grille : Cochez cette case pour superposer la grille

Canal : Pour régler la balance des couleurs de l'image, vérifiez le canal (R, B) du bouton **Canal** . Cochez le bouton blanc pour sélectionner les canaux RVB en même temps.

Courb  : Cliquez sur la **courbe** avec le bouton gauche de la souris, une courbe spline configurera la relation initiale d'entrée-sortie. Cliquer sur la **courbe** permet de marquer la **courbe** avec un point. Le numéro du point peut être quelconque, à condition qu'il puisse être inséré sur la **courbe**. Faites glisser le **point marqué** jusqu'à ce que l'image soit satisfaisante. Le point peut être supprimé en déplaçant

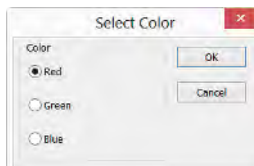
Crayo  : Cochez le bouton du crayon en bas de la boîte de dialogue et utilisez le pour dessiner une nouvelle **courbe** arbitraire dans

Réinitialiser : Cliquez sur le bouton **Reset** pour réinitialiser la **courbe** à la

Postulez : Appliquer la carte de **courbes**

12.2.5 Couleur du filtre :

Choisissez la commande **Image>Réglage>Filtre couleur** pour filtrer un canal de couleur spécial dans une image couleur. Cochez soit la couleur **rouge**, soit la couleur **verte**, soit la couleur **bleue** pour filtrer. Pour chaque pixel, si vous cochez Couleur **rouge** à filtrer, seules les informations concernant le canal rouge seront écartées,

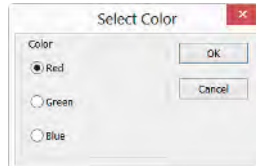


Voir **Image>Extraction de la couleur---** pour une autre

12.2.6 Extrait de

Choisissez la commande **Image>Ajustement>Extraction de la couleur---** pour extraire une couleur spéciale.

Pour chaque pixel, si l'on sélectionne la couleur **rouge** à extraire, seules les informations relatives au canal rouge seront extraites.



Voir **Image>Filtre Couleur---** pour une autre opération

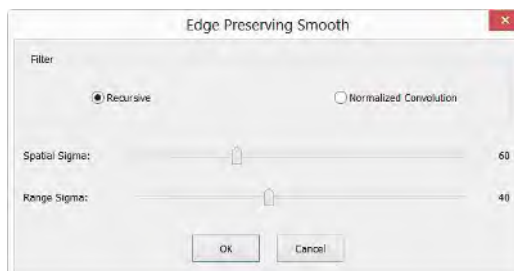
12.2.7 Inverser :

Choisissez la commande **Image>Réglage>Inverser** pour inverser les valeurs des pixels de l'image active sans passer par la table de consultation.

12.2.8 Préservation des bords lisses :

Le **lissage préservant les bords** est une technique de traitement de l'image qui permet de lisser les textures tout en conservant des bords nets. Les exemples sont le filtre bilatéral, le filtre guidé et

La commande **Image>Ajustage>Lissage de la préservation des bords---** permet de lisser la

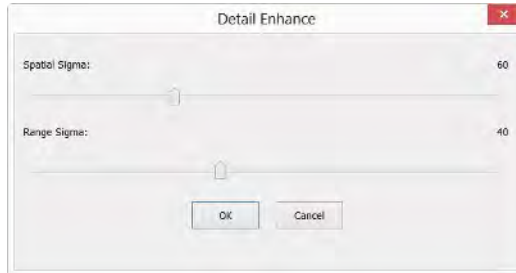


La fonction "Edge Preserving Smooth" fournit deux types de filtres, à savoir le **filtre récursif** et le filtre **linéaire**.

ToupSky utilise **Spatial Sigma** et **Range Sigma** pour définir la taille du noyau du filtre. Le plus grand

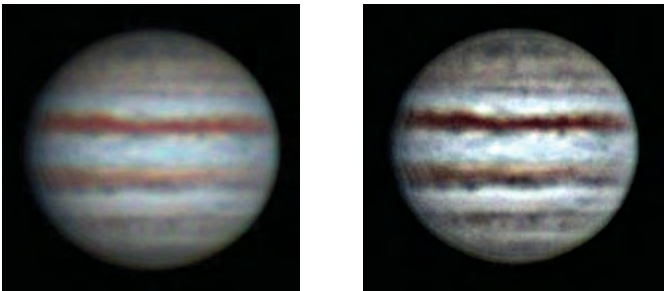
12.2.9 Amélioration des détails :

La commande **Image>Réglage>Amélioration des détails---** permet d'améliorer les détails de l'image, comme illustré ci-dessous :



ToupSky choisit **Spatial Sigma** et **Range Sigma** pour définir la taille du noyau de l'algorithme d'amélioration des détails. Plus les 2 paramètres sont grands, plus l'image améliorée est forte et

L'image suivante est l'image améliorée en détail pour référence avec le paramètre par



a)Image originale et b) Image

12.3 Tourner :

Choisissez la commande **Image>Rotate** pour faire pivoter l'image entière. L'un d'eux comporte les sous-menus suivants :

12.3.1 90(CW)

Faites pivoter l'image d'un quart de tour dans

12.3.2 180(CW)

Faites pivoter l'image de 180 degrés dans le

12.3.3 270(CW)

Faites pivoter l'image de 270 degrés dans le

12.3.4 Arbitraire ----

Faire pivoter l'image d'un angle spécifié. Si vous choisissez cette option, saisissez un angle compris entre 0 et 360 degrés dans la zone de texte de l'angle, et cochez **CW** ou **CCW** pour une rotation dans le sens horaire ou antihoraire. Pour l'opération **Arbitraire--**, la boîte de dialogue **Rotation de l'image** s'ouvre.



1 degré Le degré de rotation de l'image à

CW: Fait pivoter l'image dans le

CCW: Fait pivoter l'image dans le sens

Qualité: On peut choisir l'une des trois méthodes de rotation de l'image parmi les suivantes [Le plus proche](#)

12.3.5 Retournement



Inverse l'image dans la zone d'application de sorte que le coin supérieur droit de l'image d'origine se trouve maintenant en haut à gauche, et que le coin supérieur gauche de l'image d'origine se trouve maintenant en haut à droite.

12.3.6 Flip Vertical



Inverse l'image dans la zone d'application de sorte que le coin supérieur droit de l'image d'origine est maintenant le coin inférieur droit, et le coin supérieur gauche de l'image d'origine est maintenant le coin inférieur gauche.

12.4




Shift+C

Choisissez la commande **Image>Recadrer** pour supprimer les parties d'une image qui ne sont pas

Image

pour que l'accent soit mis sur la partie de l'image qui reste. Ce document donne des instructions

1. Choisissez la commande [Open Image---](#) pour ouvrir une image à
2. Choisissez la commande [Edit> Image Select](#) ou cliquez sur le bouton [Image](#)  O dans la [barre d'outils](#), le curseur se transforme en
3. Déplacez le curseur sur l'image à l'endroit souhaité, cliquez sur le bouton de la souris et
4. Faites glisser la souris sur la partie de l'image à conserver, un rectangle en pointillés apparaît.
5. En option Pour déplacer le rectangle : a) Déplacez la souris sur la zone sélectionnée et lorsqu'elle devient un curseur de déplacement, cliquez et maintenez le bouton gauche de la souris; b) Faites glisser le



6. En option Pour modifier la taille du rectangle : a) Placez le curseur de la souris sur l'une des poignées qui apparaissent sur les bords de la zone sélectionnée ; b) Cliquez et maintenez la souris

Note: Chacune des poignées qui apparaissent sur les bords de la boîte dimensionne la

7. Pour [recadrer](#) l'image, choisissez la commande [Image>Crop](#) ou appuyez sur

Note : Si la zone sélectionnée se trouve sur la vidéo, le choix de la commande

capturer la zone sélectionnée et l'afficher dans une nouvelle

12.5 Échelle de l'image :



Choisissez la commande **Image>Image Scale---** pour modifier l'image à une taille spécifiée. Ce processus modifie en fait la résolution spatiale en ajoutant (réplication) ou en supprimant

Largeur et hauteur: Lorsque vous choisissez la commande **Image Scale**, la boîte de dialogue affiche les dimensions de l'image originale en pixels. La **largeur** et la **hauteur** peuvent être définies sur la nouvelle image en ajoutant ou en supprimant des pixels. Si l'option **Contrainte des proportions** est cochée, la **largeur** et la **hauteur** resteront proportionnelles l'une à l'autre. Si l'option "**Constrain Proportions**" n'est pas cochée,



Réinitialiser Remet la **largeur** et la **hauteur** de l'image à leur

Contrainte des proportions: Pour conserver les proportions actuelles de la **largeur** et de la **hauteur** des pixels, cochez la case **Contrainte des proportions**. Cette option met automatiquement à jour la **largeur** en fonction de la **hauteur**

Méthode de mise à l'échelle: Il existe 3 options pour la **méthode du barème**. Ils le sont : **Voisin le plus proche**,

12.6 Histogramme



Shift+H

Un **histogramme** illustre la répartition des pixels dans une image en représentant graphiquement le nombre de pixels à chaque niveau d'intensité de couleur. L'**histogramme** indique si l'image contient suffisamment de détails dans les **ombres** (dans la partie gauche de l'**histogramme**), les **tons moyens** (dans la partie centrale) et les **hautes lumières** (dans la partie droite) pour réaliser une bonne image.

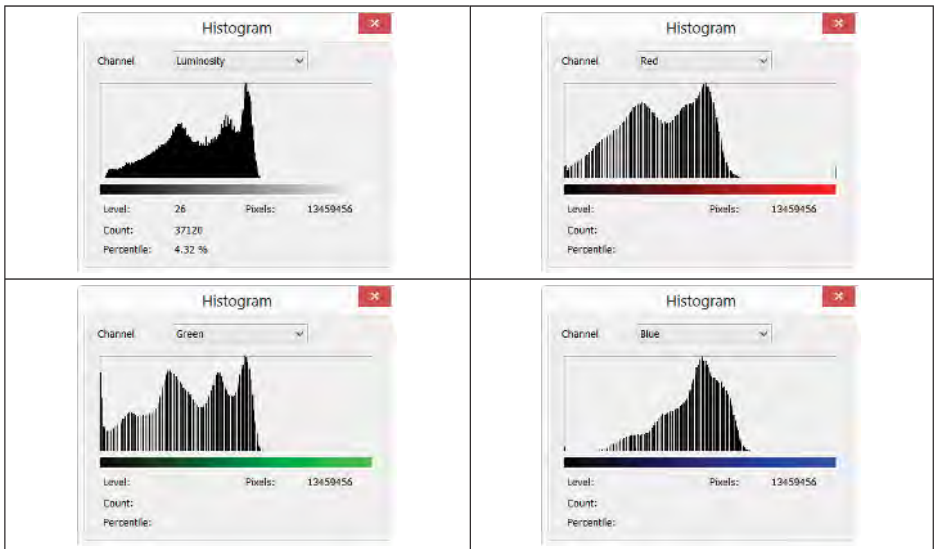
L'**histogramme** donne également une image rapide de la gamme de tons de l'image,

type de clé. Une image à faible niveau d'intensité a des détails concentrés dans les ombres, une image à niveau d'intensité élevé a des détails concentrés dans les hautes lumières, et une image à niveau d'intensité moyen a des détails concentrés dans les **tons moyens**. Une image avec une gamme de tons complète possède un certain nombre de pixels dans toutes les zones. L'identification de la gamme tonale permet de

Choisissez la commande **Image>Histogramme---** pour ouvrir la boîte de dialogue **Histogramme** comme illustré ci-dessous

En fonction du mode de couleur de l'image, choisissez **R**, **G** et **B**, ou **Luminosité** pour afficher une

Si l'image est une couleur réelle **RGB**, choisissez **Luminosité** pour afficher un **Histogramme** représentant



Si l'image est une couleur réelle **RGB**, choisissez **R**, **G** et **B** pour afficher un **histogramme** composite de

Faites l'une des choses

Pour afficher les informations relatives à une valeur de pixel spécifique, placez le pointeur de la souris dans le champ

Image

Pour afficher des informations sur une plage de valeurs, cliquez sur le bouton gauche de la souris et faites glisser la souris.

La boîte de dialogue affiche les informations statistiques suivantes sous

Pixels: Représente le nombre total de pixels utilisés pour le calcul de I

Niveau Affiche le niveau d'intensité de la zone située sous le

Compte: Indique le nombre total de pixels correspondant au niveau d'intensité sous le pointeur.

Percentile: Affiche le nombre cumulé de pixels au niveau ou en dessous du niveau situé sous le pointeur. Cette valeur est exprimée en pourcentage de tous les pixels de l'image. l'image,

13

13.1 Stitch...



Shift+T

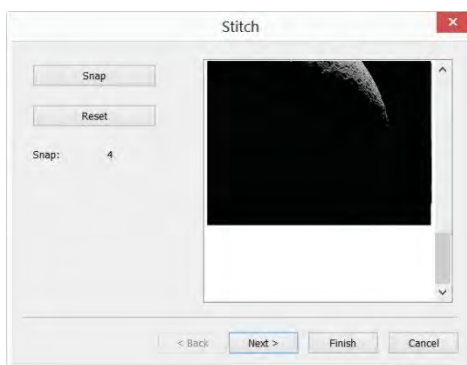
L'assemblage d'images ou l'assemblage de photos est le processus qui consiste à combiner plusieurs images photographiques dont les champs de vision se chevauchent pour produire un panorama segmenté ou une image haute résolution. Généralement réalisées à l'aide d'un logiciel informatique, la plupart des méthodes d'assemblage d'images nécessitent des chevauchements presque exacts entre les images et des expositions identiques pour produire des résultats homogènes. Certains appareils photo numériques peuvent assembler leurs photos en interne. L'assemblage d'images est largement utilisé dans le monde d'aujourd'hui dans des applications telles que la fonction de "stabilisation d'image" dans les caméscopes qui utilisent l'alignement des

Toupsky y a également intégré cette fonction. Il comprend [Video Stitch](#), [Image Stitch](#) et

13.1.1 Stitch vidéo

Lorsque la fenêtre vidéo est active, le choix de la commande [Process>Stitch---](#) fera apparaître la boîte de dialogue [Stitch](#) vidéo comme ci-dessous :

11.1 Capture



[SNAP] Cliquez pour capturer l'image de la caméra. Il faut essayer de déplacer la diapositive dans une position favorable pour capturer les images souhaitées. Au cours du processus de déplacement, l'image suivante doit présenter une certaine zone de recouvrement avec l'image précédente, à gauche ou en haut, afin de garantir le succès du processus d'assemblage.

Réinitialiser : Lorsqu'une ou plusieurs images sont capturées, le bouton **Réinitialiser** sera activé, cliquer sur **Réinitialiser** supprimera cette ou ces images de la mémoire;il sera désactivé lorsqu'il y a

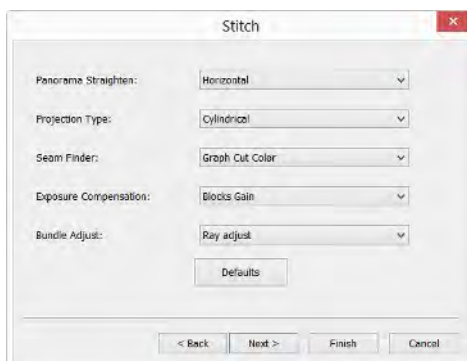
[SNAP] Les images capturées par la caméra ;

Annuler : Cliquez pour annuler le processus

Prochain Cliquez sur **Suivant>** pour passer à

Terminer Cliquez sur **Terminer** pour accepter l'autre configuration par défaut et commencer à assembler les images capturées.

Méthode de



Panorama Straighten: La direction d'assemblage de l'image. Il peut être **horizontal**, **vertical** et...

Type de projection: Pour les segments d'image qui ont été pris à partir du même point dans l'espace, les images assemblées peuvent être disposées en utilisant l'une des diverses projections cartographiques. ToupSky, y compris **plan**, cylindrique , sphérique , fisheye , **stéréographique**, Mercator ou **transversal**.

Détecteur de coutures: Méthode Seam Finder, ToupSky incluant **Aucun**, **Diagramme de Voronoï** , **Graphique**

Compensation de l'exposition: La compensation de l'exposition est nécessaire entre les images pour

Méthode de [compensation](#) . La valeur par

Ajustement du paquet: L'ajustement de l'ensemble peut être défini comme le problème consistant à affiner simultanément les coordonnées 3D décrivant la géométrie de la scène ainsi que les paramètres du mouvement relatif et les caractéristiques optiques de la ou des caméras utilisées pour acquérir les images, selon un critère d'optimalité impliquant les projections d'images correspondantes de tous les points. ToupSky incluant un [ajustement des rayons](#) ou une [erreur de reprojection](#)

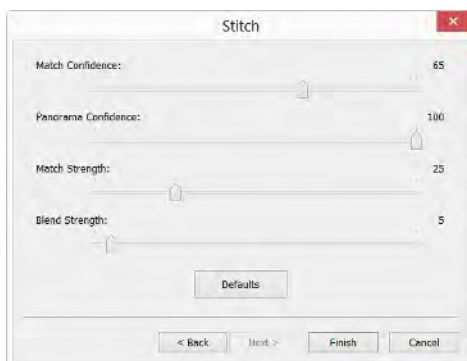
Arrière Cliquez sur <Retour> pour revenir à la page de

Prochain Cliquez sur [Suivant](#)> pour passer à

Terminer Cliquez sur [Terminer](#) pour accepter l'autre configuration par défaut et commencer à assembler les images.

Annuler : Cliquez pour annuler le processus

Paramètre de



Confiance dans le match: 1 (par défaut)

Panorama Confidence: 1 (par défaut)

Force du match: 0 (par défaut)

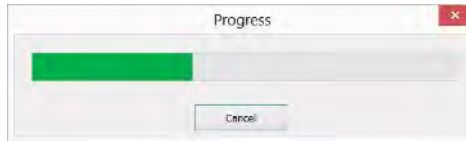
Force du mélange: 0~100, les

Par défaut: Cliquez sur [Defaults](#) pour définir tous les paramètres [par](#)

Arrière Cliquez sur <Retour> pour revenir à

Terminer Cliquez sur **Terminer** pour commencer à assembler les images selon la configuration ci-dessus. Après avoir cliqué sur le bouton "Finish", ToupSky commencera à coudre et un dialogue de progression sera affiché. affiché

Annuler : Cliquez pour annuler le processus



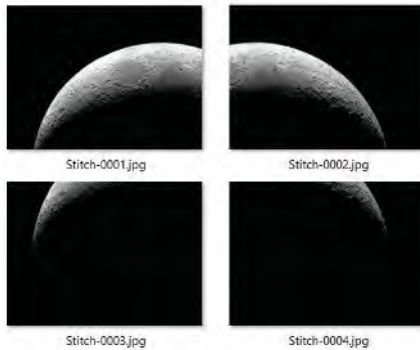
L'image finale assemblée sera créée dans une nouvelle fenêtre



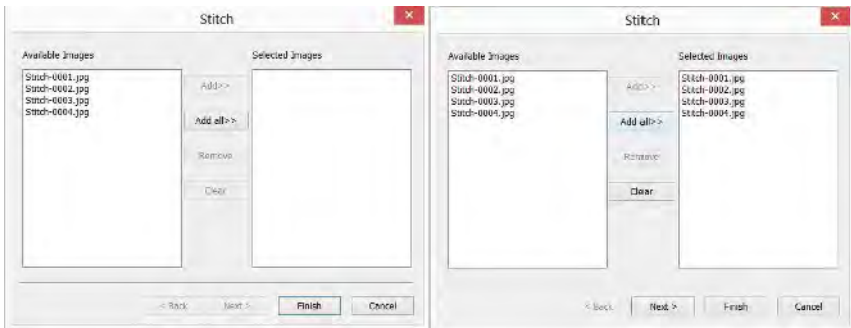
Dans l'image assemblée, il y a quelques zones noires ; celles-ci se produisent lorsqu'il y a des translations entre les images de bord dans les deux directions.

13.1.2 Point d'image

Si les images sont ouvertes dans ToupSky, par exemple 0001.jpg, 0002.jpg, 0003.jpg, 0004.jpg sont ouvertes comme indiqué ci-dessous :



En choisissant la commande **Process>Stitch** , la boîte de dialogue de l'image **Stitch** apparaît comme suit



a) Images disponibles et b) Images sélectionnées

Images disponibles : Les images ouvertes par ToupSky; Ici, 4 images sont listées dans la liste

boîte. On peut cliquer sur le nom du fichier image pour sélectionner les fichiers à

Images sélectionnées : Les images sélectionnées pour l'assemblage; Utiliser **Add >>** pour ajouter les images disponibles.

Ajouter Lorsqu'une ou plusieurs images sont sélectionnées et mises en évidence dans la liste des images disponibles. **Disponible**

Dans la fenêtre **Images** , la fonction **Ajouter >>** sera activée. Cliquez sur **Ajouter >>**

Ajouter tout : Cliquez sur **Ajouter tout >>** pour ajouter toutes les images disponibles dans la zone de liste **Images sélectionnées** ;

Retirer : Lorsqu'une ou plusieurs images sont sélectionnées et mises en évidence dans la fenêtre **Sélectionné**

Le bouton **Supprimer** sera activé, cliquez sur le bouton **Supprimer** pour le ou les

Clair : Permet d'effacer toutes les images de la zone de liste **Images sélectionnées** .
Quand aucune image

Annuler : Cliquez pour annuler le processus

Terminer Cliquez sur **Terminer** pour accepter l'autre configuration par défaut et commencer à assembler les images capturées.

Prochain Cliquez sur **Suivant>** pour passer à

Les autres étapes de **Next>** sont les mêmes que celles du processus de **point**

L'image finale assemblée sera créée dans une nouvelle fenêtre d'image comme



L'image cousue

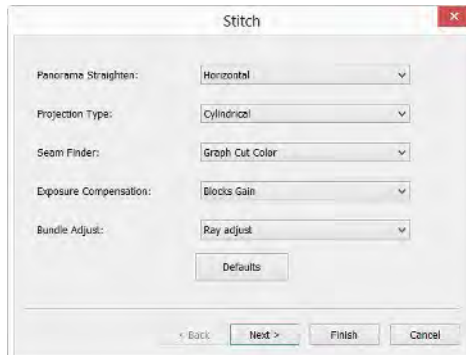
Dans l'image assemblée, il y a quelques zones noires ; celles-ci se produisent lorsqu'il y a des translations entre les images de bord dans les deux directions.

13.1.3 Point de la fenêtre de navigation

Cliquez sur la **barre latérale des dossiers** pour l'activer. Double-cliquez sur le répertoire de droite pour afficher les images sous le répertoire dans la fenêtre

stitched et ensuite un clic sur le bouton droit de la souris affichera le menu contextuel, choisissez le sous-menu [Stitch](#) pour commencer l'opération d'assemblage de l'image (On peut aussi choisir [Process>Stitch](#) pour faire la même opération après que les fichiers soient sélectionnés dans la fenêtre [Browse](#)

Après avoir sélectionné la commande [Stitch](#) , une boîte de dialogue appelée [Stitch](#)



La boîte de dialogue [Piquage](#) et les autres étapes [suivantes](#) sont identiques à celles du [Piquage vidéo](#) .

Dans l'image assemblée, il y a quelques zones noires ; celles-ci se produisent lorsqu'il y a des problèmes d'humidité.



L'image assemblée

13.1 Denoise

ToupSky fournit 3 types de méthodes de suppression du bruit, le [filtre de Wiener adaptatif](#), le [filtre bilatéral](#) et les [moyens non locaux](#). La vitesse de traitement des 3 méthodes va de rapide à lente, et la qualité du débruitage s'améliore de plus en plus. Chaque méthode est décrite en détail

13.1.1 Filtre de Wiener adaptatif

Le [filtre de Wiener adaptatif](#) peut préserver plus de détails de l'image que le filtre médian, le filtre moyen et le filtre de Gauss. L'effet est plus remarquable pour le bruit additif (tel que le

Pour le [Algorithme du filtre de Wiener adaptatif](#), veuillez trouver les détails dans de la littérature, ici seulement pour illustrer l'amélioration du filtre de Wiener adaptatif par rapport au filtre de Wiener classique.

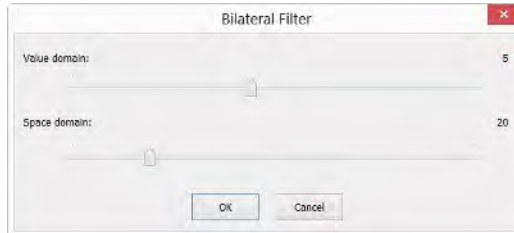
Dans le filtre de Wiener classique, l'intensité du bruit de l'image doit être saisie manuellement par l'utilisateur, mais il est difficile de saisir la valeur exacte même pour les utilisateurs expérimentés, car la valeur est généralement très petite, comme 0,0036781. Par conséquent, lors du développement du [filtre de Wiener adaptatif](#), le niveau de bruit est automatiquement calculé.

Le processus est assez simple, ouvrez une image, choisissez le menu [Process>Denoise>Adaptive](#).

13.1.2 Filtre bilatéral ---

Le [filtre bilatéral](#) est une méthode de filtrage non linéaire qui tient compte de la proximité spatiale de l'image, de la similarité des valeurs des pixels, des informations spatiales de l'image et de la similarité des niveaux de gris pour atteindre l'objectif de débruitage avec préservation des bords. Le [filtre bilatéral](#) présente les caractéristiques locales simples et non itératives. Le [filtre bilatéral](#) est bon pour préserver les bords de

En choisissant [Processus>Denoise>Filtre bilatéral---](#), une boîte de dialogue appelée [Filtre bilatéral](#) apparaîtra.



Domaine de valeurs: l'étendue du pixel de voisinage dans le rayon à considérer, le plus grand

Domaine spatial: Sigma, plus la valeur est élevée, plus l'efficacité de la méthode de débruitage

13.1.3 Moyens non locaux ---

Le filtre traditionnel à moyenne locale est une méthode de moyenne des pixels autour du pixel cible, mais le filtre à moyenne non locale est une méthode de moyenne pondérée pour faire la moyenne de tous les patchs d'image sur la fenêtre de recherche. Le poids est déterminé en fonction de la similarité entre

Par rapport à d'autres algorithmes de débruitage célèbres, tels que le filtre gaussien, le filtre de Wiener, l'algorithme de débruitage total est plus efficace.

En choisissant [Process>Denoise>Non Local Means---](#), une boîte de dialogue appelée [Non Local](#) apparaîtra.



Force : La force de débruitage, plus la valeur est grande, plus l'image est enlevée. l'image

Fenêtre de modèle: La taille du bloc du modèle, utilisée pour calculer le poids, le site

La valeur par défaut

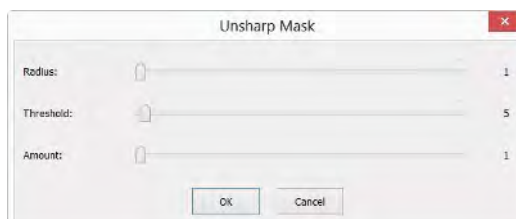
Fenêtre de recherche: La taille de la fenêtre de recherche du patch de modèle, utilisée pour calculer la valeur moyenne pondérée parmi les patches d'image. Une valeur élevée augmentera le temps de traitement. La

13.1 Affiner

13.1.1 USM ●●●

L'**UnSharp Masking (USM)** est une technique d'accentuation de l'image, souvent disponible dans les logiciels de traitement d'images numériques. Le terme "flou" du nom vient du fait que la technique utilise une image positive floue, ou "floue", pour créer un masque de l'image originale. Le masque non redressé est ensuite combiné avec l'image négative, créant ainsi un

Ouvrez une image, puis choisissez la commande **Process>Sharpen>USM---**, une boîte de dialogue s'affiche.



Rayon: Affecte la taille des bords à améliorer, ainsi un rayon plus petit améliore les détails à plus petite échelle. Des valeurs de rayon plus élevées peuvent provoquer des halos sur les bords. Par conséquent, les détails fins nécessitent un rayon plus petit. En outre, Radius et Amount interagissent ; en réduisant

Seuil : Contrôle la variation minimale de luminosité qui sera accentuée. Ce paramètre est important pour éviter que les zones lisses ne deviennent mouchetées. Le réglage du seuil peut être utilisé pour accentuer les bords les plus prononcés, tout en laissant intacts les bords plus subtils. Les valeurs faibles devraient être plus nettes car moins de zones sont exclues.

Montant : est indiqué en pourcentage, et contrôle l'ampleur de chaque dépassement (comment

de même que la quantité de contraste ajoutée sur les bords. Il n'affecte pas la largeur du bord

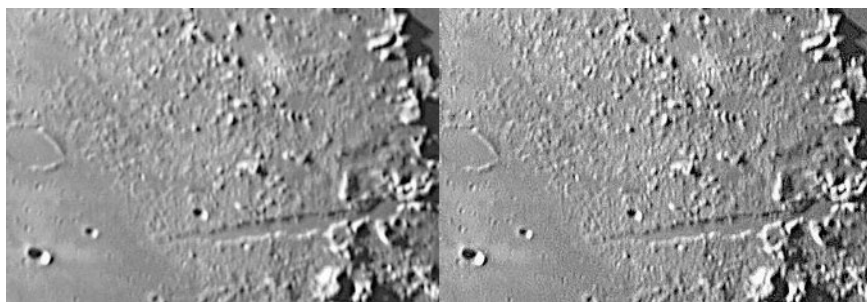


a) Image originale ; b) Image accentuée

13.1.2 Aiguisement du Laplacien

L'opérateur **Laplacien** est un exemple de méthode d'enrichissement par la dérivée seconde. Il est particulièrement efficace pour repérer les détails fins d'une image. Toute caractéristique présentant une discontinuité nette (comme le bruit, malheureusement) sera renforcée par un opérateur **laplacien**. Ainsi, l'une des applications de l'opérateur **laplacien** consiste à restaurer les détails d'une image qui a été endommagée.

Ouvrez une image et choisissez ensuite **Process>Sharpen>Laplacien Sharpen**, sans paramètre.



a) Image originale ; b) Image

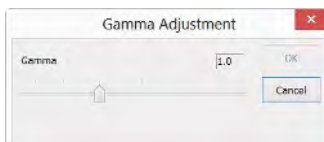
13.1 Tonification

13.1.1 Gamma...



Le **processus>Tonalité couleur>Gamma---** mesure la luminosité des valeurs de tons

produit par un appareil (souvent un moniteur). Une valeur gamma plus élevée donne un résultat plus sombre.



Avant-première : Cochez ce bouton pour afficher les effets en temps réel lorsque l'on modifie le curseur

Gamma: Faire glisser la barre de défilement vers la gauche diminue le niveau, tandis que la déplacer vers le

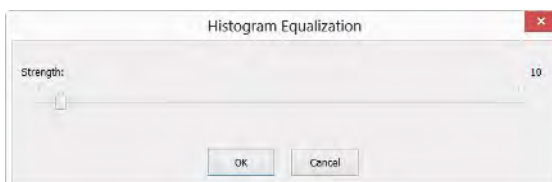
13.1.2 Égalisation de

Shift+Q

L'égalisation adaptative de l'histogramme (AHE) est une technique de traitement d'images informatiques utilisée pour améliorer le contraste des images. Elle diffère de l'égalisation d'histogramme (HE) ordinaire en ce sens que la méthode adaptative calcule plusieurs histogrammes, chacun correspondant à une section distincte de l'image, et les utilise pour redistribuer les valeurs de luminosité de l'image. Il convient donc pour améliorer le contraste local. Cependant, l'AHE a tendance à suramplifier le bruit dans les régions relativement homogènes d'une image. Une variante de l'égalisation adaptative de l'histogramme appelée histogramme adaptatif à contraste

Ouvrez une image et choisissez ensuite [Process>Color Toning >Histogramme.](#)

[Equalization---](#), une boîte de dialogue devrait apparaître comme suit.



Force : La **force** affectera l'effet d'amélioration. Plus la valeur est grande, le site plus l'effet est évident .



a) Image originale ; b) Image

13.1.3 LCC••••

L'algorithme de [correction locale des couleurs](#) est calculé en

Une image de masque est calculée à partir de

L'image de masque est calculée à partir de la composante intensité de l'image couleur, définie comme la moyenne des valeurs R, G et B, c'est-à-dire $I=(R+G+B)/3$.

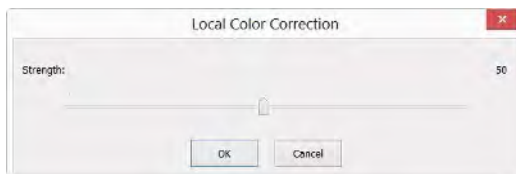
L'utilisation d'informations sur l'intensité permet d'éviter les distorsions de la chroma.

L'image de masque est obtenue par inversion, puis

Les images d'entrée et de masque sont combinées pour

L'opération de combinaison consiste en une fonction puissance, où l'exposant est calculé à l'aide de la valeur de masque trouvée précédemment. Si la valeur du masque est supérieure à 128, il en résultera un exposant inférieur à 1, tandis que si la valeur du masque est inférieure à 128, il en résultera un exposant supérieur à 1. De plus, si la valeur du masque est précisément de 128, l'exposant sera de 1, et il n'aura aucun effet sur l'image d'entrée. L'opération est

Ouvrez une image et choisissez ensuite [Process>Color Toning >LCC---](#), une boîte de dialogue devrait apparaître.



Force: La force affecte l'effet de renforcement. Plus la valeur est grande, le site plus l'effet est évident. Plage : 1~100, la valeur par défaut est 50.

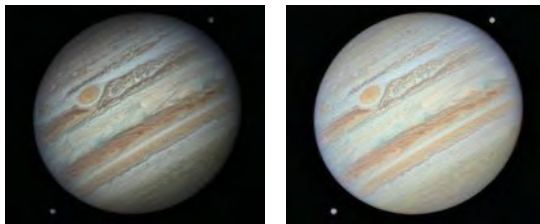


a) Image originale ; b) Image

13.1.4 AMSR

Des problèmes de plage dynamique limitée se posent lorsque des scènes du monde réel sont capturées à partir d'un appareil photo numérique et affichées sur des moniteurs. Les algorithmes de mappage des tons sont appliqués au traitement des images pour réduire la plage dynamique d'une image à afficher sur des dispositifs à faible plage dynamique. Le Retinex multi-échelle est l'une des méthodes les plus populaires pour la compression de la gamme dynamique, la constance des couleurs et le rendu des couleurs. Ici, nous améliorons ses performances en adoptant les fonctions

Ouvrez une image et choisissez ensuite [Process>Color Toning>AMSR](#), le a) Original
b) Image améliorée



a) Image originale ; b) Image

13.2 Désentrelacement

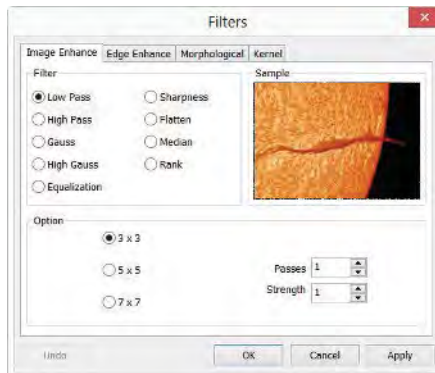
Le désentrelacement est le processus de conversion d'une image ou d'une vidéo entrelacée, comme un capteur entrelacé, en une forme non entrelacée.

13.3 Filtre Shift+I

Choisissez la commande [Processus>Filtre---](#) pour appliquer un des nombreux filtres de ToupSky sur l'image active. Si vous n'êtes pas familier avec le processus et les effets du filtrage, il convient de revoir certaines discussions sur le filtrage spatial. ToupSky fournit un ensemble complet de filtres à convolution et sans convolution (morphologiques). Vous pouvez également créer

En choisissant la commande [Processus>Filtre---](#) , la boîte de dialogue [Filtre](#) s'ouvre. Chaque groupe de filtres a sa propre page ou son propre onglet de propriétés, où le type de filtre et la taille peuvent être sélectionnés. Les résultats filtrés sont presque toujours écrits dans l'image active. Le bouton [Edit>Undo](#)

13.3.1 Amélioration



Passe-bas : Activez ce filtre pour adoucir une image en éliminant les informations à haute fréquence (ce qui a pour effet d'estomper les bords nets). Le filtre [passe-bas](#) remplace le pixel central par la valeur moyenne de son voisinage. Le filtre [passe-bas](#) peut également être utilisé pour

Passe haut : Cochez ce filtre pour améliorer les informations à haute fréquence. Le filtre [passe-haut](#)

remplace le pixel central par une valeur convoluée qui augmente significativement

Gauss : Utilisez ce filtre pour adoucir une image en éliminant les informations à haute fréquence à l'aide d'une fonction de Gauss . Cela a pour effet d'estomper les arêtes vives. Le filtre de Gauss est similaire au filtre [passe-bas](#), mais il dégrade moins l'image que ce dernier.

Gauss élevé : Ce filtre permet d'améliorer les détails fins. Cette opération est similaire à la technique du masquage flou (voir le filtre Sharpen), mais elle introduit moins de bruit dans l'image. Il utilise un noyau de type courbe gaussienne.

Disponibles en formats 7x7 et 9x9 noyaux.

Péréquation : Ce filtre est utilisé pour améliorer le contraste en se basant sur l'histogramme de

Netteté Ce filtre permet d'améliorer les détails fins ou de refaire la mise au point d'une image qui est

Médiane : Utilisez ce filtre pour supprimer le bruit d'impulsion d'une image. Le filtre médian remplace le pixel central par la valeur médiane dans son voisinage. Il va également brouiller

Rang : Utilisez ce filtre pour supprimer le bruit d'impulsion d'une image. Les pixels du noyau sont classés par ordre d'intensité, et le pixel de cette gamme au pourcentage de classement est choisi pour la comparaison. Par exemple, dans un noyau de 5x5, il y a 25 pixels. Un pourcentage de classement de 95% choisirait le deuxième pixel le plus lumineux pour la comparaison. Si la différence entre le pixel sélectionné et le pixel central est supérieure au seuil, le filtre remplace la valeur du pixel central par la valeur du pixel sélectionné.

Option Si l'un des filtres d'amélioration est coché, les options suivantes sont disponibles

3 x 3 : Le noyau de contrôle 3 x 3 produira un effet de filtrage plus subtil. **5 x 5** : Un noyau de contrôle 5 x 5 produira un effet filtrant modéré.

Passé : Définissez le filtre appliqué une fois sur l'image. Lorsqu'un filtre est appliqué plusieurs fois, son effet est amplifié à chaque passage. Une image qui a été adoucie par

Force : Saisissez une valeur appliquée comprise entre 1 et 10 qui reflète le degré de filtrage

Une valeur de 10 spécifie l'intensité totale (100 %) du résultat filtré appliqué à

pixel. Les valeurs inférieures à 10 réduisent le poids

Une valeur de 1 indique que seuls 10% de la différence entre la valeur du pixel filtré et la valeur du pixel original doivent être appliqués.

Il faut appliquer 20 % de la différence, et ainsi de suite .

Rang : Cette valeur indique quel pixel du tableau trié sera utilisé pour remplacer le pixel central. Les pixels du tableau seront triés dans l'ordre croissant. **Les pixels sont indexés de 0 à la taille du noyau x taille du noyau-1**. Dans l'indice de pixel 0 correspond à

Le **rang** sera spécifié en termes de pourcentage des indices (**Taille du noyau x Taille du noyau-1**). Un **rang de 50%** signifie le milieu du tableau. Le rang 0% signifie l'indice le plus bas (valeur grise la plus basse) et le rang 100% signifie l'indice le plus élevé (valeur grise la plus haute).

Option 2. Si le filtre d'**égalisation** est coché, les options concernent l'**histogramme**

Égalisation : L'**égalisation de l'histogramme local** modifie le contraste d'une image sur la base des valeurs des pixels dans une petite fenêtre entourant chaque pixel.

Fenêtre : Les statistiques des pixels de l'image (min, max, histogramme, moyenne, écart-type, etc.) seront calculées sur une petite **fenêtre** de l'image. Ces mesures sont ensuite utilisées pour déduire le contraste local de cette zone de l'image. En bref, une zone de **fenêtre x fenêtre** autour de chaque pixel est tout ce qui est pris en compte pour modifier les intensités dans l'image. **Une fenêtre plus grande** produit des résultats plus lisses, alors que

La meilleure solution : Choisissez le bouton **Best Fit** pour optimiser les valeurs pour l'image en question. Les résultats sont obtenus en étirant l'histogramme local pour maximiser la

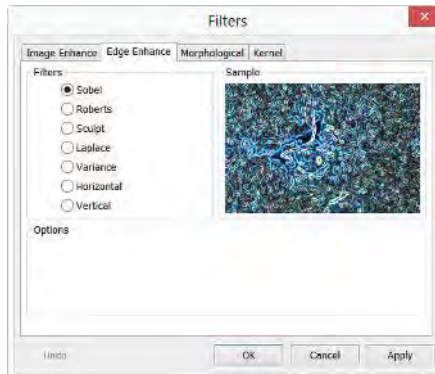
Linéaire : Cette option distribue l'histogramme de façon linéaire sur l'échelle d'intensité. Cette fonction permet de produire une image à fort contraste avec la plus grande dynamique la plus élevée possible

Logarithmique : Cette option concentre l'histogramme à l'extrémité inférieure de l'échelle. Cette fonction permet d'obtenir une image à fort contraste et peu dynamique. Il aura tendance à assombrir l'image dans son ensemble. Il est utile pour augmenter le contraste dans un endroit très

Image de

Exponen-tial : Cette option concentre l'histogramme à l'extrémité supérieure de l'échelle. Cette fonction permet d'obtenir une image à fort contraste et peu dynamique. Il aura tendance à éclaircir l'image dans son ensemble. Il est utile pour augmenter le contraste dans un endroit très

13.3.2 Amélioration



Sobel : Utilisez ce filtre pour améliorer uniquement les principaux bords d'une image. Le site [Sobel](#)

applique une formule mathématique à un voisinage 3x3 pour localiser et mettre

Roberts : Cochez ce filtre pour améliorer les bords fins d'une image. [Le filtre Roberts n'est pas un filtre de convolution](#). Il applique une formule mathématique sur un quartier de 4 x 4 pour

Sculpter : Cochez ce filtre pour appliquer un effet sculpté sur

Horizontal : Cochez ce filtre pour détecter et accentuer les bords

Verticale : Utilisez ce filtre pour détecter et accentuer les bords

Options : 1. Si l'un des filtres [Edge](#) a été coché, les options concernent le noyau. la taille et la force de filtrage. Les options suivantes s'affichent :

3 x 3 : Vérifiez les noyaux 3x3 pour produire un effet de filtrage plus subtil. **5 x 5** : Vérifiez les noyaux 5x5 pour produire un effet de filtrage modéré.

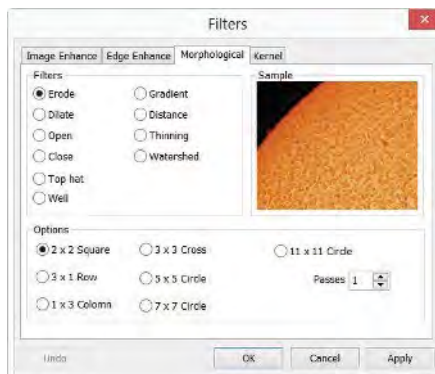
7 x 7 : Vérifiez les noyaux 7x7 pour produire un effet de filtrage

Passes : Saisissez le nombre de fois que le filtre sera appliqué à l'image. Lorsqu'un filtre est appliqué plusieurs fois, son effet est amplifié à chaque passage. Une image qui a été adoucie par un passage du **filtre d'amélioration d'image**, sera

Force : Saisissez une valeur comprise entre 1 et 10 qui reflète l'ampleur de l'effet de filtrage à appliquer à l'image. **Une valeur de 10 spécifie l'intensité totale (100 %) du résultat filtré appliqué à chaque pixel**. Les valeurs inférieures à 10 réduisent le poids du filtre - une valeur de 1 indique que seulement 10 % de la différence entre la valeur du pixel filtré et la valeur du pixel original doit être appliquée, une valeur de 2

Option 2. Si la case **Sobel** ou **Roberts** est cochée, aucune option

13.3.3



Erode : Utilisez ce filtre morphologique si vous souhaitez modifier la taille des objets dans l'image. Le filtre Erode érode les bords des objets clairs et agrandit les bords des objets sombres.

Dilatez : Utiliser ce filtre morphologique si l'on veut modifier la taille des objets en le site

Ouvert : Utilisez ce filtre morphologique si vous souhaitez modifier la forme des objets dans l'image. En supposant que l'image contienne des objets brillants sur un champ sombre, le filtre Open permet de lisser les contours des objets, de séparer les objets étroitement liés et de supprimer les petits objets.

Fermer : Utilisez ce filtre morphologique si l'on veut modifier la forme des objets dans l'image. En supposant que l'image contienne des objets brillants sur un champ sombre, le filtre [Close](#) comblera les lacunes et agrandira les protubérances pour

Tophat : Ce filtre permet de détecter et d'accentuer les points, ou grains, qui sont plus lumineux que l'arrière-plan. Il existe 3 tailles de noyaux pour ce traitement. Cliquez sur la case d'option pour modifier la taille du noyau à la valeur qui correspond le mieux à la taille des noyaux.

Bien : Ce filtre permet de détecter et d'accentuer les points, ou grains, qui sont plus sombres que l'arrière-plan. Il existe 3 tailles de noyaux pour ce traitement. Cliquez sur la case d'option pour modifier la taille du noyau à la valeur qui correspond le mieux à la taille des noyaux.

Gradient : Utilisez ce filtre pour améliorer les bords

Bassin versant : Cochez ce filtre pour séparer les objets qui se touchent. Le filtre Watershed érode les objets jusqu'à ce qu'ils disparaissent, puis les dilate à nouveau, mais ne leur permet pas de se toucher. Le filtre de la ligne de partage des eaux ne fonctionne pas sur les images en couleur. Si l'on veut séparer des objets dans une image en couleurs vraies, il faut d'abord la convertir en [échelle de gris](#).

Éclaircissement : Utilisez ce filtre pour réduire une image à son squelette.

Lorsque vous choisissez ce filtre, vous devez définir le seuil qui détermine si un pixel fait partie du sujet ou de l'arrière-plan (voir Options ci-dessous). Le filtre d'éclaircissement ne fonctionne pas sur les images en couleur. Si l'on veut éclaircir une image [True Color](#) , il faut

Distance : Le filtre de distance est utilisé pour montrer les distances des pixels à l'intérieur des blobs par rapport aux limites extérieures de ces blobs. Après avoir appliqué le filtre de distance, l'arrière-plan sera noir (c'est-à-dire que les pixels auront la valeur 0). Seule la zone située à l'intérieur des blobs aura des valeurs non nulles (sera blanche). [Les valeurs de chaque pixel à l'intérieur de la goutte sont un compte de la distance la plus courte entre ce pixel et le bord de la goutte](#). Ainsi, tous les pixels situés le long du bord de la goutte auront la valeur 1 (puisque'ils sont à un pixel du bord de la goutte) ; les pixels situés à une distance de 2 du bord auront la valeur 2, et ainsi de suite. Cela crée une carte de distance de l'image. Le filtre de [distance](#) ne fonctionne pas sur les images [en couleur](#) . Si l'on veut utiliser le filtre de

il doit d'abord la convertir en [échelle de gris](#) .

Options 1. Si les filtres [Erode](#) , [Dilate](#) , [Open](#), ou [Close](#) sont cochés, les options concernent

[Carré 2 x 2](#) : Cochez pour utiliser le noyau carré 2x2 configurations.

[3 x 1 rangée](#) : Cochez cette case pour utiliser la configuration du noyau configuration.

[1 x 3 Colonne](#) : Cochez pour utiliser la configuration du noyau en

1x3 colonnes. [3 x 3 Croix](#) : Cochez pour utiliser la configuration du noyau croisé 3x3.

[5 x 5 Circle](#) : Cochez pour utiliser les noyaux circulaires 5x5 des configurations.

[7 x 7 Circle](#) : Cochez pour utiliser les configurations de noyaux circulaires 7x7.

Il s'agit d'un filtre à deux passes, réalisé à l'aide d'un cercle 3x3 suivi d'une croix 3x3.

[Passe](#) : Définit le nombre d'itérations du filtre.

Note: Les noyaux circulaires sont particulièrement efficaces sur les objets ronds (cellules, grains, etc.) car leur configuration circulaire préserve la forme circulaire des objets. objets

Option Si le filtre [Tophat](#), [Well](#), ou [Gradient](#) est sélectionné, les options se rapportent à

[3 x 3](#) : Cochez pour utiliser les configurations de noyaux

carrés 3x3. [5 x 5](#) : Cochez pour utiliser les noyaux carrés

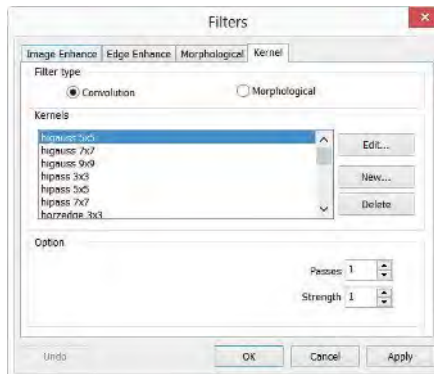
5x5 configurations.

Option 3. Si le filtre de [bassin versant](#), d'[éclaircissement](#) ou de [distance](#) est coché, les options concernent

[Seuil](#) : Saisissez une valeur de pourcentage comprise entre 1 et 100 qui spécifie la valeur d'intensité pour binariser l'image. Par exemple, un Seuil de 50% sur une image [en échelle de gris](#) définirait toutes les valeurs ≤ 127 à 0 (noir) et toutes les valeurs ≥ 128 à la valeur maximale.

13.3.4 Noyau

La page du noyau vous permet d'éditer les fichiers du noyau pour les filtres



Note : Les fichiers de [noyau HiPass](#), [LowPass](#), [Laplacian](#) et [Unsharp](#) sont utilisés par les options [HiPass](#), [LowPass](#), [Laplacian](#) et [Sharpen](#) listées dans la fenêtre de dialogue de la page [Filtres de rehaussement d'image](#) (c'est-à-dire qu'il n'y a pas de différence entre la sélection d'un de ces fichiers de noyau et la sélection de son bouton [Option](#) dans la fenêtre [Filtre](#) -- les 2 méthodes font finalement la même chose). Parce que ces fichiers du noyau sont essentiels au fonctionnement de ces filtres.

Type de filtre : Cochez pour modifier le noyau pour un [type de filtre](#) sélectionné , soit [Convolution](#) ou

Editer ... : Appelez la boîte de dialogue [Edit Kernel](#) pour modifier le

Nom Cette combobox contient le nom du fichier kernel sélectionné. Si l'on veut enregistrer le fichier du noyau modifié dans le même fichier, il faut le laisser tel quel. Si un

Taille du noyau : Cliquez sur les boutons rotatifs ou saisissez le nombre pour modifier la taille du noyau. Dans chaque direction, on peut prendre en compte de un à neuf pixels. Lorsqu'on modifie la [taille du noyau](#) , la forme de la représentation du noyau change en conséquence. Au centre de la boîte de dialogue, il y a des cases blanches contenant des coefficients qui seront multipliés avec chaque pixel qui sera pris en compte par le noyau du filtre. Un

Remplir : Cliquez sur ce bouton pour remplir chaque élément du noyau avec une valeur particulière. La boîte de dialogue Remplir le noyau apparaît. [Vous pouvez saisir une valeur comprise entre 0 et 10.](#) Utilisation de

le bouton Remplissage est utile pour fixer tous les coefficients à la même valeur. On peut

Offset : Le pixel dont la valeur est modifiée est généralement le pixel le plus au centre. On peut toutefois désigner n'importe quel pixel. ToupSky signale le pixel à changer

Nouveau ... : Cliquez pour créer un nouveau noyau de filtre. La boîte de dialogue **Edit Kernel** apparaît. Les fonctions de la boîte de dialogue sont les mêmes que celles de la boîte de dialogue pour l'**édition** ---- décrite ci-dessus),

Supprimer : Cliquez pour supprimer le fichier de

Options : Les choix de ce cadre varient en fonction du type d'information sélectionné. sélectionné



13.4 Empilage d'images

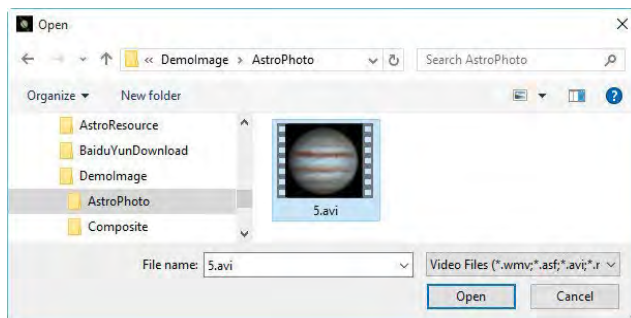
Le processus d'empilement d'images est une forme d'imagerie par chatoiement couramment utilisée pour obtenir des images de haute qualité à partir d'un certain nombre de courtes expositions avec des décalages d'image variables. Il est utilisé en astronomie depuis plusieurs décennies et constitue la base de la stabilisation de l'image dans certains appareils photo. La méthode consiste à calculer les décalages différentiels des images. Ceci est facilement réalisable dans les images astronomiques puisqu'elles peuvent être alignées avec les étoiles. Une fois les images alignées, on en fait la moyenne. C'est un principe de base des statistiques que la variation d'un échantillon peut être réduite en faisant la moyenne des valeurs individuelles. En fait, en utilisant

L'empilement d'images peut également être utilisé pour les images de microscopie biologique et de fluorescence.

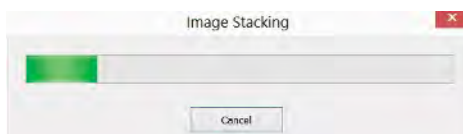
image de microscope pour augmenter le SNR de l'image et les plages dynamiques ;

L'empilement d'images ToupSky a introduit des techniques avancées de comparaison d'images pour les images tournées, décalées et mises à l'échelle. L'utilisateur peut enregistrer une courte vidéo pour obtenir facilement une image empilée de haute qualité sans tenir compte de la rotation, du décalage et de la mise à l'échelle de l'image entre une série d'images dans la vidéo. Les étapes de l'empilage d'images sont décrites

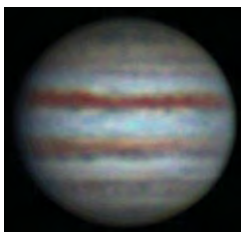
1. Choisissez le menu **Processing>Image Stacking---** , une boîte de dialogue Windows **Open** apparaîtra.



2. Choisissez le bon fichier vidéo enregistré avant dans le dialogue **Ouvrir** , ici nous pouvons ouvrir
3. Ensuite, une boîte de dialogue d'**empilement d'images** apparaîtra pour montrer la progression de l'empilement de chaque image.



4. Si vous appuyez sur **Annuler** , l'**empilement des images** sera annulé. Une fois l'empilage terminé, une image empilée s'affiche dans une nouvelle fenêtre pour une application ultérieure. L'image finale est présentée ci-dessous. On peut constater que le rapport signal/bruit de l'image empilée est grandement amélioré. L'image empilée a quelques bords noirs, c'est parce que les images dans la vidéo sont déplacées et dans le processus d'empilement, ToupSky ajoutera 0 à la zone de l'image qui n'a pas de pixel correspondant dans la référence.



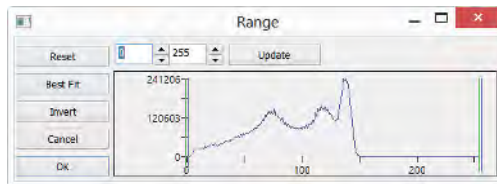
Note: a. ToupSky supporte les formats wmv,asf,avi,mp4, m4v, 3gp, 3g2, 3gp2, 3gpp,mov, mkv ,flv, rm, mvb pour les opérations d'empilage d'images ; b) Dans le processus d'empilage d'images , ToupSky prend la première image comme image de référence, ce qui signifie que la première image est très importante et doit être assurée d'être la bonne scène d'image et l'image de référence.

13.1 Distance **Shift+R**

La commande **Process>Range---** permet de régler les niveaux d'intensité de l'image pour qu'ils augmentent

le contraste et améliorer l'affichage dans les situations de faible éclairage. Choisissez

Deux marqueurs verticaux indiquent les limites supérieure et inférieure des niveaux d'intensité. Ces marqueurs peuvent être déplacés avec la souris par la méthode du glisser-déposer. Pour une image couleur, l'histogramme reflète les valeurs rouge, verte et bleue avec les valeurs correspondantes.



Deux contrôles d'édition spécifient les valeurs des niveaux d'intensité. Sélectionnez les boutons Haut / Bas pour augmenter ou diminuer ces valeurs. Toutes les valeurs comprises entre 0 et la limite inférieure sont noires, et toutes les valeurs comprises entre la limite supérieure et l'extrémité supérieure de l'échelle sont blanches. Ces deux valeurs de contrôle d'édition, correspondant aux deux **marqueurs verticaux** , indiquent

Réinitialiser : Le bouton **Reset** permet de **réinitialiser** les niveaux de noir et de blanc aux valeurs haute et basse.

La meilleure solution : Le bouton **Best Fit** règle automatiquement les niveaux d'intensité sur le **Best Fit**. L'**option Best Fit** indique à ToupSky d'optimiser les valeurs de luminosité et de contraste pour l'image.

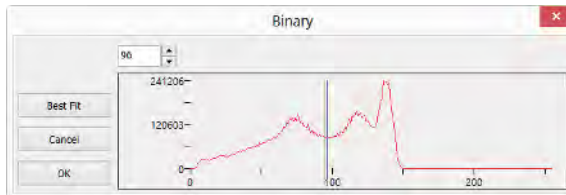
Inversez : Le bouton **Inverser** permet d'inverser la

Mise à jour : **Actualiser** rafraichira la plage d'affichage avec les informations les plus récentes sur l'image.

informations

13.1 Binaire **Shift+B**

Le binaire est une sorte de processus à niveaux de gris. Si le gris du pixel est supérieur au seuil donné, la couleur du pixel sera changée en blanc. Sinon, la couleur du pixel sera changée en noir. Bien que le processus puisse perdre certaines informations, c'est un



La courbe dans le dialogue binaire montre la distribution des gris de

La **ligne** dans le dialogue indique la valeur du seuil. Faites glisser la ligne pour modifier le

ou modifiez la valeur dans la boîte d'**édition** Position de la **ligne** (dans le coin

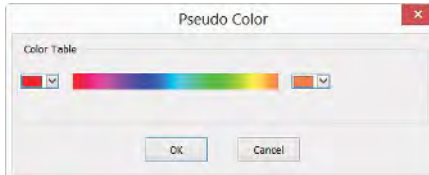
La boîte d'**édition** de la position de la **ligne** indique la valeur de la position actuelle de la **ligne**; modifiez cette valeur.

Cliquez sur le bouton "**Best Fit**" pour appliquer le processus de seuil automatique à l'image. Il utilise un

13.1 Pseudo Color ----

Note: L'image doit être en **Gris**

Choisissez la commande **Pseudo Color** pour "coloriser" l'image monochromatique active. Cette fonction est utilisée pour mettre en évidence certaines caractéristiques dans une image en échelle de gris, par exemple pour afficher en rouge toutes les densités supérieures à un certain point ou, si le dispositif d'imagerie a enregistré des



Lorsque l'on fait une **Pseudo-Coloration d'une** image monochromatique, il faut construire une palette spéciale avec laquelle l'image monochromatique est affichée. La **pseudo coloration d'une** image ne modifie pas les valeurs des pixels dans le bitmap de l'image (elle ne convertit pas l'image en couleur réelle ou en palette). Il associe simplement une palette de **pseudo-couleurs** à l'image qui interprète les données de

Les images pseudo-colorées ont une structure très similaire à celle des images de la classe palette, mais elles diffèrent sur quelques points importants. Tout d'abord, les valeurs des pixels d'une image en **pseudo-couleur** représentent en fait des informations d'intensité en tons continus, alors que les pixels d'une image en palette ne portent aucune signification d'intensité. Deuxièmement, une image de palette comprend une

Les couleurs utilisées pour mapper les valeurs de gris peuvent être

à chaque extrémité des  o ) fera apparaître la



séparément, qui permet de sélectionner les couleurs de début et de fin de la plage.

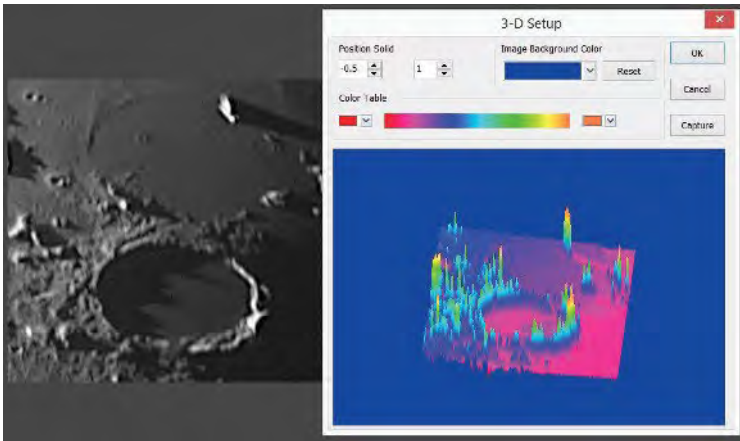
13.1 Surface Plot

L'outil **Process>Surface Plot---** (ou 3-D Plot) crée une représentation tridimensionnelle de l'objet de l'analyse.

l'intensité d'une image. Lorsque vous choisissez la commande **Surface Plot** , gardez à

Dans la fenêtre du point de vue, l'**élévation** et la **rotation** de l'image peuvent être

en faisant glisser la souris sur



Position solide : Le contrôle d'édition de gauche indique la position relative de l'image entière dans la fenêtre du point de vue, dont la valeur par défaut est 0,5. Le contrôle d'édition de

Réinitialiser Définissez les deux commandes de modification du

Couleur du fond d'écran : Choisissez cette commande pour afficher un dialogue de couleur où une

Capture : Capture l'image active dans la fenêtre de visualisation comme

Tableau des couleurs : Sélectionnez les couleurs pour mettre en correspondance les valeurs de gris trouvées dans le dessin de la surface. Le bouton situé à chaque extrémité de la table des couleurs fait apparaître la boîte de dialogue des couleurs,

14 Options

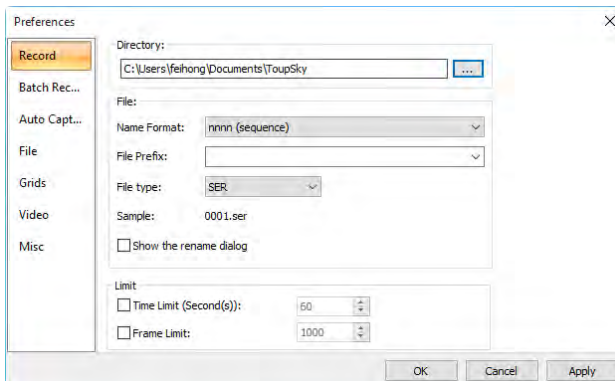
14.1 Référence




Il y a 7 pages pour la boîte de dialogue [Préférences](#) . Il s'agit de [Record](#), [Batch Record](#), [Auto Record](#), [Auto](#)

14.1.1 Page d'enregistrement

La page d'[enregistrement](#) peut être utilisée pour la configuration préalable de l'opération de la commande [Capture>Démarrer l'enregistrement](#) sans qu'il soit nécessaire de préciser le répertoire, le nom et le format du fichier. Tous ces éléments



Annuaire : Saisissez le nom du lecteur et du répertoire où la nouvelle image sera
 Vous pouvez soit taper l'information sur le chemin, soit utiliser  pour le bouton "Browse" .

Format de l'heure : L 'année, le mois, la date, l 'heure, la minute et la seconde ou nnnn (séquence) peuvent être utilisés comme partie du nom du fichier. Si plusieurs fichiers sont enregistrés dans une seconde, un suffixe (xx) est ajouté à la fin du format de nom afin d'éviter tout conflit de noms. Pour le site

Préfixe du fichier : Entrez un préfixe de nom de fichier pour la commande [Capture>Start Record](#) ou [Capture>Batch Record](#) lors de la génération de noms de fichiers pour une vidéo ([Capture>Start Record](#)) ou une série de vidéos ([Capture>Batch Record](#)). Ce préfixe sera combiné avec le [format du nom](#) pour former

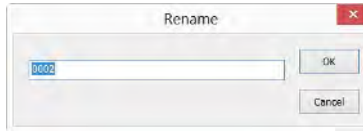
Type de fichier : Dans cette combobox, sélectionnez le format dans lequel vous

(peut être [SER](#) ou

Un échantillon : Le nom final du fichier est indiqué à droite de l'étiquette de

[Afficher la boîte de dialogue de renommage du fichier](#): Le nom du fichier peut être renommé selon que ou

en choisissant la commande [capture>Démarrer](#) dans la barre d'outils. La Un nouveau nom peut être spécifié ici aussi selon les besoins ;



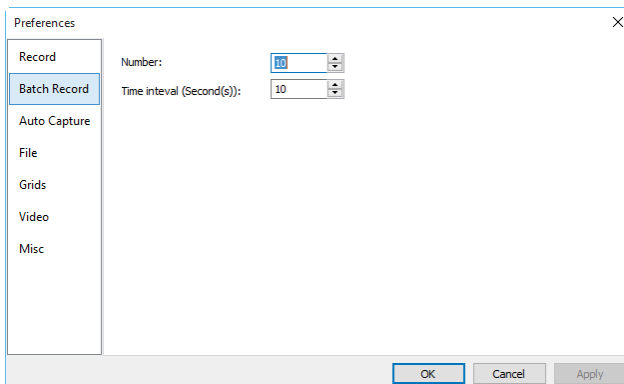
[Limite>Durée limite\(s\) \(Secord\(s\)\)](#): Tout le temps de l'enregistrement ; le défaut est 60(1~3600s) ;

[Limite>Limite de trame](#): Le nombre d'images à enregistrer ; par défaut, c'est 1000(1~

Si les deux sont cochées, l'enregistrement vidéo sera arrêté après l'une des limites suivantes

14.1.2 Page d'enregistrement de lot

La page Enregistrement de lot est utilisée pour le pré-paramétrage de la fonction command. Choix de l'option [Options>Préférences---](#) propriété page ser [>Enregistrement de lot](#)



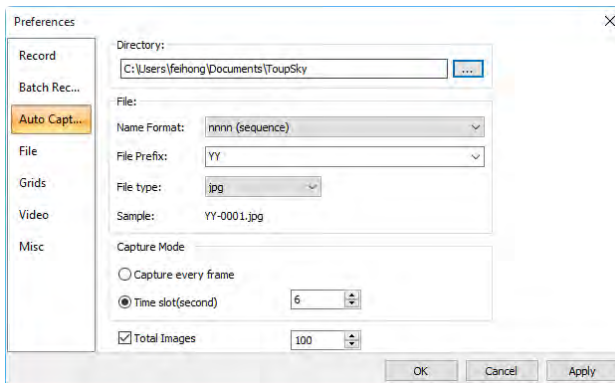
Numéro: Le nombre de fichiers à enregistrer (2~10000, par défaut)

Intervalle de temps (seconde(s)): Combien de temps il faudra pour enregistrer le prochain fichier vidéo (0~36000,


L'autre paramètre d'enregistrement peut être défini dans Options>Préférences--->Propriété d' **enregistrement**

14.1.3 Capture automatique

La page **Capture automatique** est utilisée pour la configuration de la commande **Capture>Capture automatique** . Cela peut être fait dans la page de propriété



Annuaire : Saisissez le nom du lecteur et du répertoire où la nouvelle image sera

Vous pouvez soit taper l'information sur le chemin, soit utiliser  pour le bouton "Browse" .

Format de l'heure : L 'année, le mois, la date, l 'heure, la minute et la seconde ou nnnn (séquence) sont utilisés comme partie du nom du fichier. Si plusieurs fichiers sont enregistrés dans une seconde, un suffixe (xx) est ajouté à la fin du **format de nom** afin d'éviter tout conflit de noms. Pour le site

Préfixe du fichier : Saisissez un préfixe de nom de fichier pour la **capture automatique** lors de la génération des noms de fichiers pour une série d'images. Ce préfixe sera combiné avec le **format de nom** pour former un nom

Type de fichier : Dans cette combobox, sélectionnez le format dans lequel vous

Options

(peut être BMP, JPG, PNG, TIF,

Un échantillon : Le nom final du fichier est indiqué à droite de l'étiquette de

Capturez chaque image: Cocher cette option permet de capturer chaque image de la

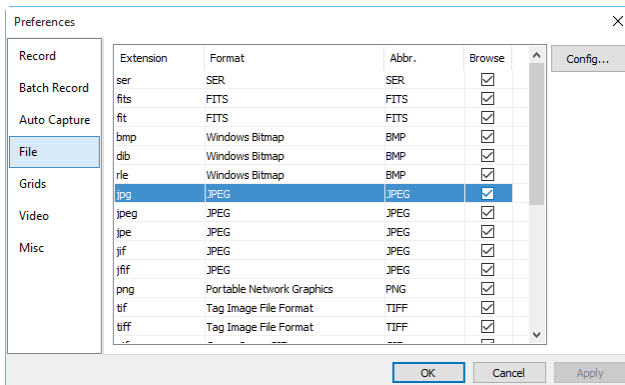
Créneau horaire (seconde): Capture une image selon l'intervalle de temps à (0-100S, par défaut

Total des images: En cochant la case **Total des images**, vous activerez sa boîte d'édition. Vous pouvez saisir le **nombre total d'images** (1-9999) à capturer. ToupSky arrêtera le processus d'auto-capture.

Si la case **Total des images** n'est pas cochée, ToupSky capturera les images en continu jusqu'à ce que l'utilisateur

Une fois la **capture automatique** lancée, le menu **Capture>Capture automatique** devient le menu **Capture>Arrêter la capture** . Le choix de cette commande arrêtera la **capture automatique** .

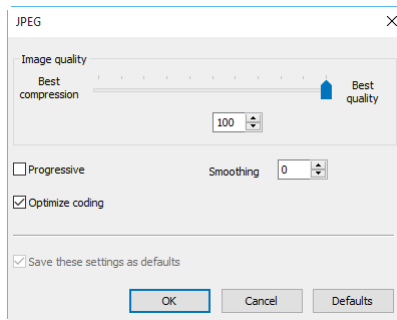
Il existe plusieurs formats d'image (**bmp, jpg, png, tif ou fit**) pour enregistrer l'image capturée. Par exemple, lorsque vous choisissez le format **jpg** , les options d'enregistrement peuvent être définies dans **Options>Préférences---**>**Page** des propriétés du **fichier** . Si le format comporte des options, l'option



En cliquant sur le bouton **Config---** , une boîte de dialogue apparaît comme ci-dessous. Un format différent a

Options

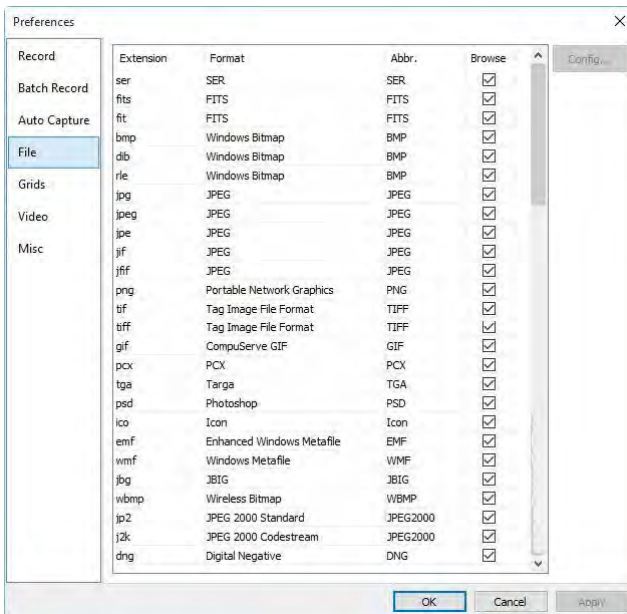
Une fois que tous les paramètres sont définis. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et les paramètres peuvent être modifiés.



Voir la [page Options>Préférence---](#)>[Fichier](#) pour

14.1.4 Page du fichier

Il est possible de vérifier l'[extension](#) d'un fichier pour le [format](#) de fichier spécifié et son [abréviation](#), afin de déterminer s'il sera affiché ou non dans la fenêtre de navigation .



Extension : Utilisé pour identifier l'extension

Format Nom complet du fichier en

Abréviation : Abréviation du

3810050Parcourir : Cocher/décocher pour déterminer si le format du fichier peut être ou non affiché

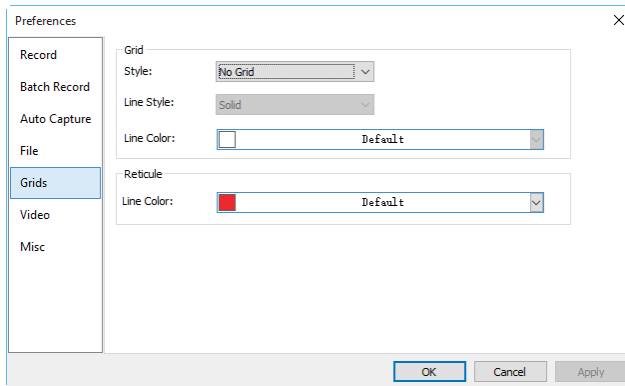
Config... : Pour configurer l'option d'enregistrement du fichier image sous JPEG, Portable Network Graphics,

Tag Image File Format, CompuServ, JPEG 2000 Standard, JPEG Codestream, GIF.

14.1.5 Page Grilles

Choisir La [Vue>Grille>Paramètres---](#) commandement, ou choisir La [Options>](#)

En choisissant la commande [Préférence>---](#) et en cliquant sur la page [Grilles](#), vous pouvez définir le [style de grille](#), le [style de ligne](#) et la [couleur de ligne](#) de la grille superposée à la fenêtre vidéo et image.



Style de grille: Le style de grille peut être Sans grille, Grille automatique ou Grille

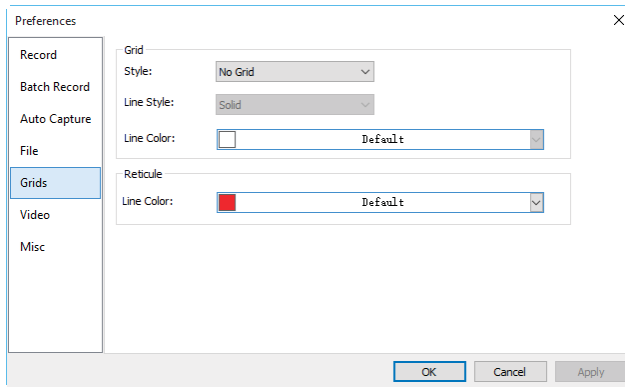
Style de ligne de la grille: Le style de ligne de la grille peut être Solid, Dash, Dot ou DashDot et al.

Couleur de la ligne de la grille: La couleur de la ligne de la grille.

14.1.6 Page vidéo

Options

Choisissez la boîte de dialogue [Options>Préférence](#) et cliquez sur [Vidéo](#) pour afficher la page [Vidéo](#) . La



La [position](#), l'[arrière-plan](#), la [taille](#) et le [poids des caractères](#) de la [date](#) et de l'[heure](#), et le [facteur de clarté](#) .

En cliquant sur le bouton [OK](#) , la [date](#), l'[heure](#) et le [facteur de clarté](#) seront superposés à l'écran.

Le [facteur de clarté](#) permet de savoir si l'échantillon est en bon état de focalisation ou non. Le plus grand

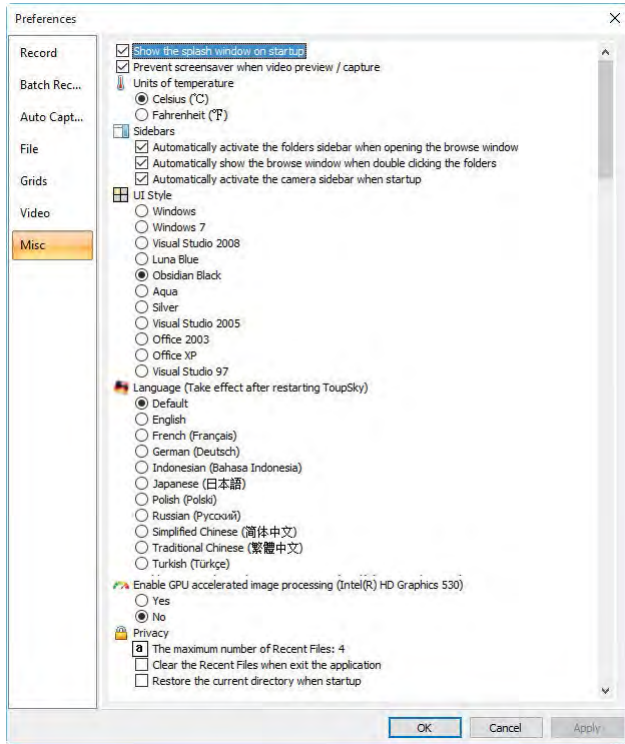
14.1.7 Page Divers

La page [Misc](#) est principalement utilisée pour le contrôle de l'interface utilisateur

1. Afficher les fenêtres d'accueil au démarrage ;
2. Empêcher l'économiseur d'écran lors de la prévisualisation / capture vidéo
3. Unités de température ;
4. Encadrés
5. Style de l'interface utilisateur
6. Langue
7. Permettre le traitement d'images accéléré par le
CPU

paramètres et al. Ils sont tous présentés

Options



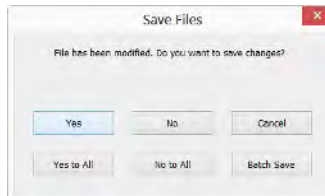
Fenêtre

Fermer tout

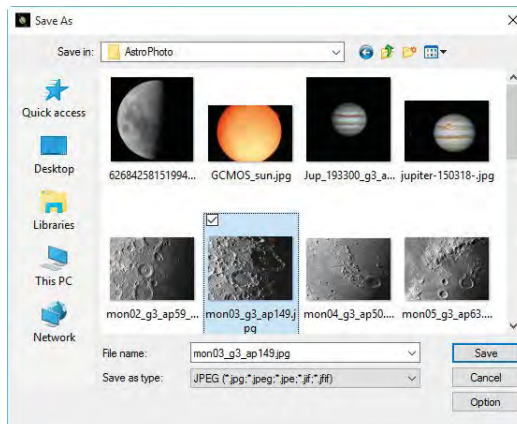
En choisissant la commande **Fermer tout**, vous fermez toutes les images ouvertes ou capturées dans le cadre ToupSky. Si vous avez apporté des modifications aux images ou si vous avez capturé des images à partir de l'appareil photo, le choix de l'option **Fermer tout** vous permettra de terminer l'opération.



Si les fenêtres de l'image ci-dessus existent, le choix de la commande **Window>Close All** fera apparaître



1. En cliquant sur **Oui** dans la boîte de dialogue **Enregistrer les fichiers**, les fenêtres **Vidéo**, **Parcourir**, **Image** qui n'ont pas été modifiées se fermeront directement sans rien demander. S'il y a une fenêtre d'**image** nouvellement créée, ToupSky fera apparaître une boîte de dialogue **Enregistrer sous** pour demander à l'utilisateur d'entrer



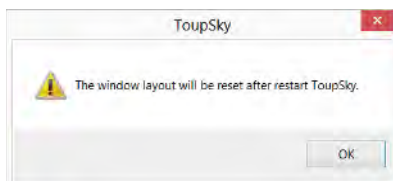
Si vous cliquez sur [Enregistrer](#) ou [Annuler](#) dans la boîte de dialogue [Enregistrer sous](#) , ToupSky reviendra à la fenêtre [Enregistrer les fichiers](#).

2. En cliquant sur [Non](#) dans la boîte de dialogue [Enregistrer les fichiers](#) , la fenêtre d'image actuelle sera fermée sans être enregistrée.
3. En cliquant sur [Annuler](#) , vous annulez la boîte de dialogue [Enregistrer](#)
4. Si vous cliquez sur [Oui à tout](#) dans la boîte de dialogue [Enregistrer les fichiers](#) , une boîte de dialogue [Enregistrer sous](#) apparaîtra toujours pour permettre à l'utilisateur d'enregistrer ses fichiers.
5. En cliquant sur " [Non à tout](#)" dans la boîte de dialogue "Enregistrer les fichiers" , toutes les fenêtres d'image se fermeront sans
6. Si vous cliquez sur l'option [Sauvegarde par lot](#) dans la boîte de dialogue [Sauvegarde des fichiers](#) , le processus de sauvegarde sera transféré dans [Fichiers Patch](#)

Note: Si vous avez ouvert un grand nombre d'images, que vous y avez apporté des modifications et que vous souhaitez les fermer rapidement sans rien sauvegarder, vous pouvez utiliser la commande suivante commande

Réinitialiser la disposition de la fenêtre

En choisissant [Fenêtre>Réinitialiser la disposition des fenêtres](#) , la disposition des fenêtres de ToupSky sera réinitialisée à la disposition originale. La réinitialisation sera



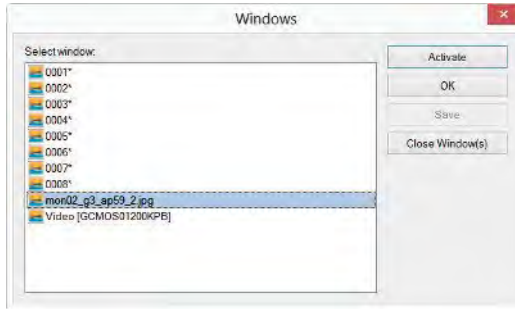
Les fenêtres :



En choisissant la commande [Fenêtre>Fenêtres---](#) , vous ouvrez une boîte de dialogue qui vous permet de gérer les fenêtres actuellement ouvertes.

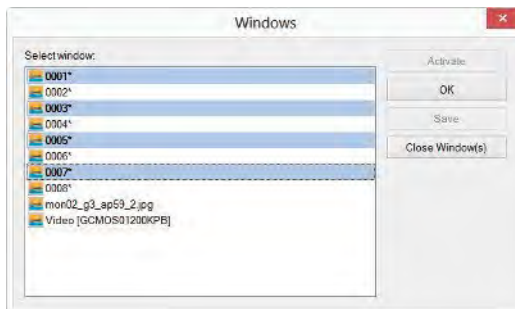
Cette boîte de dialogue vous permet de gérer de grandes listes de fenêtres ouvertes en les répartissant en groupes. Disons que vous avez 10 fenêtres ouvertes, mais que vous voulez fermer 4 d'entre elles dispersées

Fenêtre



1. Choisissez lacommande [Window>Windows--](#)

2. Sélectionnez les fenêtres que vous voulez fermer. Maintenez la touche [Ctrl](#) ou [Shift](#) pour sélectionner plus d'une personne.



3. Cliquez sur le bouton [Fermer la \(les\) fenêtre\(s\)](#), les 4 fenêtres sélectionnées seront fermées, laissant la (les) fenêtre(s) sélectionnée(s).

4. L'utilisateur peut utiliser cette commande pour passer à la fenêtre cochée dans une liste en appuyant sur la touche

AIDE :

Contenu de l'aide



F1

Choisissez la commande [Help>Help Contents](#) pour charger le fichier d'aide de ToupSky. Le fichier d'aide se trouve dans

Le format PDF est un format de fichier utilisé pour représenter des documents d'une manière indépendante des logiciels d'application, du matériel et des systèmes d'exploitation. Chaque fichier PDF encapsule une description complète d'un document plat à mise en page fixe, y compris le texte, les polices, les graphiques et d'autres informations nécessaires à son affichage. En 1991, le cofondateur d'Adobe Systems,

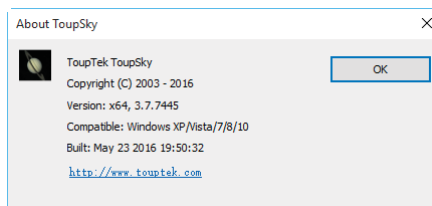
Bien que la spécification PDF soit disponible gratuitement depuis au moins 2001, le PDF était à l'origine un format propriétaire contrôlé par Adobe. Elle a été officiellement publiée en tant que norme ouverte le 1er juillet 2008, et publiée par l'Organisation internationale de normalisation sous le nom de ISO 32000-1:2008. En 2008, Adobe a publié une licence publique de brevet selon la norme ISO 32000-1 accordant des droits libres de redevances pour tous les brevets détenus par Adobe qui

Si votre ordinateur n'installe toujours pas le lecteur de PDF, essayez de le

<http://www.adobe.com/downloads/>

A propos de :

Affichez les informations relatives à ToupSky, y compris la [version de ToupSky](#), [Compatible](#), la date de [construction](#) et le [www](#) de son développeur etc.



En cliquant sur le lien [URL](#) , vous serez dirigé vers l'adresse du fournisseur de l'application. En cas de problème avec l'appareil ou l'application, n'hésitez pas à prendre contact avec votre agent de sécurité.